

كِتَابُ

مُسْتَوْذِعُ الْعِلَامَةِ وَمُسْتَبْدِعُ الْعِلَامَةِ

لِأَبِي الْوَلِيدِ بْنِ الْأَحْمَرِ

اعتماداً على نسختين

حقق إعدادها وقدمها لمؤتمر الدراسات المنعقد بالرباط 1993	و راجع هذه النسخة وقارنها مع الأخرى وعلق على العاش
محمد التركي التونسي رئيس الشريقات السابق بالرباط التونسي	محمد بن قاويت التطواني مدير معهد مولاي الحسن للبحوث المغربية

بمساهمة المركز الجامعي للبحث العلمي تحت إشراف معهد مولاي الحسن للبحوث

قصة الكتاب

لمحمد بن تاويت

على عودتي الى المغرب، سنة 1949، والتحاقى بمعهد فرانكو للبحوث الاسبانية المغربية، بتطوان، صرت أسمع من صديقي، ورئيس القسم العربي بالمعهد آنذاك، حديثا عن «مستودع العلامة»، قدمه المعهد الجنرال التركي التونسي، كما يقول.

هذا منتهى ما كان قد وصل الى علمي عن الكتاب وصاحبه في ذلك العهد.

وفي سنة 1952، تأسست بنبابة التعليم والثقافة بتطوان، جماعة (تبني البحث والثقافة العليا) EL PATRONATO DE INVESTIGACION Y ALTA CULTURA وأسندت الي مهمة الامين SECRETARIO لهذه الجماعة، فكنا نجتمع اجتماعات دورية، للنظر فيما يتصل بمهمة هذه المؤسسة، وكان من جملة ذلك، النظر فيما يعرض على معاهد البحث بقصد قيامها بنشره. وذكر في احدي الجلسات، كتاب مستودع العلامة فقال احد اعضاء هذه الجماعة - السنيور ضون طوماس غرسيا فيكراس، نائب التعليم السابق، ونائب الامور الوطنية حينذاك، ويظهر انه كان قد سمع كثيرا أحاديث عن هذا الكتاب - : خبروني بربكم، هل هناك حقيقة، كتاب يحمل هذا العنوان؟ اني أشك فيما اذا كان ألفريد

تحت يده هذا الكتاب، وأنه ينوي نشره باسم هذا المعهد ...
وطوى ذكر الكتاب فيما بعد، ولم يعد أحد منا يسأل عنه،
ولا عاد ذكره بين الحضور في تلك الجلسات، إلى أن طلع علينا فجر
الاستقلال، وألحد الله على نعمائه، وتوليت إدارة معهد مولاي الحسن
للبحوث العربية المغربية، واندمج في هذا المعهد، معهد فرانكو السالف
الذكر، فسألت وأنا أنسلم ما كان بهذا المعهد، عن كتاب مستودع
العلامة، وحصل الاتصال في هذا بصديقي ألفريد البستاني، فأجاب بأن
الكتاب في حوزته بصفة شخصية

وبعد سنة تلقيت رسالة من السيد محمد التركي صاحبه، يسأل عن
مصير الكتاب، فأنجحت بهذه الرسالة إلى السيد ألفريد، الذي سلمني
الكتاب، بعد ما طال بحثه عنه، فكتبت إلى السيد التركي أعلمه بأن
الكتاب في حوزة المعهد. فان سره إرساله إليه فعلنا، فكتب إلينا
شاكرا، وطالبا في نفس الحين أن يتولى المعهد نشره.

وبعد إلقاء نظرة عابرة على الكتاب، كتبنا إلى صاحبه نعهده بأن
المعهد سينشره، وحدثت بعد ذلك ظروف تغيبت فيها عن المعهد
سنة، قضيتها في إنجلترا باحثا عن بعض الوثائق، فتأخر بذلك نشر
الكتاب.

وأخيرا وقد راجعت هذه النسخة، فوجدتها مليئة بالتصحيف
والتحريف، ارتأيت برا بوعدي وإخلاصا للامانة، أن أنشر الكتاب في
مجلتنا «نطوان»، نشرة مؤقتة، إلى أن تتاح لنا الفرص، فنشر على حدة
نشرة علمية. نتولاها أو يتولاها غيرنا، مستفيدا مما فعلناه، وكتبت بهذه

الفكرة إلى صاحب النسخة، الذي أحجم عنها أولاً ثم رحب بها ثانياً.
 وفي هذه الأثناء كنت قد اطلعت على نسخة أخرى بالخرانة
 العامة في الرباط، أطلعني عليها صديقي الاستاذ محمد المنوني، فبادرت
 بقراءتها، وأسعفتني كثيراً، في إصلاح تلك الكلمات المصحفة والمحرفة،
 وإن كان صاحبها كذلك كتب عليها أنها كثيرة التصحيف والتحريف،
 وكانت هذه في مجموع نقل من الخزانة الكتانية للسيد عبد الحي
 ومهما يكن فقد قابلت ما بين النسختين، وصححت جل ما ورد
 فيها من أخطاء أو أغلاط، مما شجعني على نشر الكتاب على حدة،
 وعرضت الموضوع على جلسة عقدت بفاس تحت رئاسة السيد مدير
 الجامعة، فسجل فيها نشر الكتاب، ضمن كتب أخرى .
 وبذلك سلمت مخطوط الكتاب إلى المطبعة، وتوليت فيه التصحيح،
 وإثبات التعليقات على هوامشه، كما يجد القاري الكريم .
 وقد كان صاحب النسخة الأولى قد علق عليها تعليقات هامة ،
 فرأينا من المفيد أن نثبت بعضها ، في نهاية الكتاب ، أما البعض الآخر
 فقد حذفناه ، لارتفاع الفائدة منه بعد الاطلاع على النسخة الكتانية وقد
 اعتبرنا - إلى حد ما - النسخة التي عرضت على المؤتمر هي الأصل،
 ولهذا نذكرها في التعليق «بنسختنا» .
 وقلنا «إلى حد ما» ، لأننا تصرفنا بعض الشيء، فأثبتنا من غيرها
 ما استصوبناه ، كما صححنا بما رأيناه .
 وحينما كنا نعد تلك التعليقات التي كتبها زميلنا الفاضل
 لتسليمها إلى المطبعة، رأينا أن نضيف إليها، من عنديتنا تعليقات أخرى

زيادة في الافادة، وبذلك أضفنا الى ما استفادته زميلنا من كتاب «تاريخ
الدولتين» للزركشى ، ما استقيناه من مصادر أخرى، نبهنا على مغيبها
في تلك التعاليق، آملين بذلك ان نكون قد فعلنا شيئاً يذكر بالخير،
على كل حال . . .

وهكذا كتب لهذا المخطوط أن تتولاه الطباعة لأول الامر، ويخرج
إلى عالم المنشورات، ونود أن تظهر منه نسخ أخرى أتم وأوفى، فتكون
الفائدة أعظم وأنفع، ونستفيد نحن مع القراء ، والله لا يضيع أجر من
أحسن عملاً .

مقدمة

لمحمد التركي

هذا بحث تاريخي أدبي في تاريخ كتب العلامة الدولية التي كان لها شأن في مناصب الدول الإسلامية، حيث كانت هذه الخطة السامية تسند لكاتب من كبراء الدولة وذوي الرأي والمكانة منهم، ويكون له اعتبار الوزراء، وهي شعار الدولة وصيغتها التي تدرج بها الأوامر السلطانية وتعتبر مقرراتها نافذة، فظير ما يقع في تصحيح الوثائق في فصل خطاب القضاة من كتب العمل من الفقه الإسلامي، إذ لا يعمل حاكم كتب إليه برسم وثيقة إلا إذا سجلت بقول القاضي (وأعلم به) بحيث تقوم مقام الختم على السجلات الرسمية بصورة أوسع مما هو معتبر له اليوم. هكذا كان الأمر في الدول السالفة لا سيما الموحدية والحلصية .

أما ما يخص القطر التونسي فإن العلامة القديمة كانت موجودة فيه إلى عهد قريب في المقررات الرسمية المأمدة للعرض على إمضاء سمو الأمير، وتسمى «معارض» وعند ما تحرر تلك المعروضات الإدارية، يتولى إمضاءها في بادي بدو رئيس ديوان الإنشاء المعبر عنه برئيس القلم الأول بالوزارة الكبرى . ويكتب بخطه بطلالة المعروض على لسان الملك وأمضينا ذلك . وهو ما يوازي العلامة التاريخية المتحدث عنها. ثم تعرض تلك السجلات بعد إمضاء جناب وزير القلم على جناب المولى الوزير الأكبر، ليضع توقيعه تصديقا عليها

ويقدمها بعد ذلك الى سمو الجناح العالي، مشهودا بصحتها بتلك الامضاءات المتتابعة فيأذن بمهرها بالطابع الاصفر أعلا عبارة «أمضينا ذلك» بعد الاطلاع عليها والمصادقة .

هذه التراتيب التي كانت عليها الدولة التونسية، أما في القديم فالعلامة تشمل النوعين معا وكاتبها هو المعول عليه في إصدار الاوامر وصيغها صيغة التنفيذ الرسمية . وإذا تصورنا كيفية إصدار مقررات الدولة في دور الحكم المطلق وأنها كانت حسب رغائب الملوك وأهوائهم، علمنا أهمية مدخل كاتب العلامة في شؤون الدولة ، فلا بد أن يكون أميناً موثقاً به ذا رأي صائب لا تحوم حوله الظنون، لأن قوام الدولة بما يخطه يراعه، والامير نفسه لا يقدر على تنفيذ أوامره إلا بوضع العلامة من كاتبها ، بصك الامر ، فلا غرو أن يكون لهذا الكاتب المشارك في سياسة الدولة وتدبير شؤونها أكبر اعتبار وأسمى منزلة بين أكابر الدولة وزعمائها، وأن يكون كفوًا للمهمة الخطيرة المحمولة على عاتقه ، وأن يكون من المتحلين بالمعارف الغزيرة وببراعة التحرير وإتقان التعبير، على طريقة تسمح له بكتب العلامة بصورة لا يمكن تقليدها .

واليكم ما قاله اكابر المؤرخين في كتب العلامة وما لها من الاعتبار في نظام الدولة.

قال العلامة ابن خلدون عند تعرضه في المقدمة لدولة بني حفص (1) «واختص عندهم القلم أيضا بمن يجيد الترسيل ويؤتد على الاسرار لان الكتابة لم تكن من منتحل القوم ولا الترسيل بلسانهم فلم يشترط فيه النسب واحتاج السلطان لاتساع ملكه وكثرة المرتزقين بداره الى قهرمان خاص بداره في أحواله يجريها على قدرها وترتيبها من رزق وعطاء وكسوة ونفقة في المعايخ والاصطبلات وغيرها وحصر الذخيرة وتنفيذ ما يحتاج إليه في

ذلك على أهل الجباية فخصوه باسم الحاجب وربما أضافوا إليه كتابة العلامة على السجلات إذا اتفق أنه يحسن صناعة الكتابة (1)

ثم قال «هذه الوظيفة غير ضرورية في الملك لاستغناء كثير من الدول عنها رأسا كما في الدول العريقة في البداوة التي لم يأخذها تهذيب الحضارة ولا استحكام الصنائع. وإنما أكد الحاجة إليها في الدولة الإسلامية شأن اللسان العربي والبلاغة في العبارة عن المقاصد فصار الكتاب يؤدي كنه الحاجة بإبلغ من العبارة اللسانية في الاكثر. وكان الكاتب للامير يكون من أهل نسيه ومن عظماء قبيلة كما كان للخلفاء وامراء الصحابة بالشام والعراق لعظم أهانتهم وخلوص أسرارهم. فلما فسد اللسان وصار صناعة اختص به من يحسنه وكانت عند بني العباس رفوعة ، وكان الكاتب يصدر السجلات مطلقة ، ويكتب في آخرها اسمه ، ويختتم عليها بخاتم السلطان . وهو الطابع منقوش فيه اسم السلطان أو شارته ، يغمس في طين أحمر مذاب بالما ، ويسمى طين الختم ويطبع به على طرفي السجل عند طيه وإصافه ، ثم صارت السجلات من بعدهم تصدر باسم السلطان ، ويضع الكاتب فيها علامته أولا أو آخرها على حسب الاختيار في محلها وفي لفظها ، ثم قد تنزل هذه الحطة بارتفاع المكان عند السلطان ، لغير صاحبها من أهل المراتب في الدولة أو استبداد وزير عليه فنصير علامة هذا الكتاب ملغاة الحكم بعلامة الرئيس عليه يستدل بها فيكتب صورة علامته المعهودة والحكم لعلامة ذلك الرئيس ، كما وقع في آخر الدولة الحفصية ، لما ارتفع شأن الجباية وصار أمرها إلى التفويض ثم الاستبداد صار حكم العلامة التي للكاتب ملغى وصورتها ثابتة اتباعا لما سلف من أمرها ، فصار الحاجب يرسم للكاتب إمضا كتابه ذلك بخط يصنعه ويتخير له من صيغ الانفاذ ما شاء ، فيأتمر الكاتب له ويضع العلامة المعتادة. وقد يختص السلطان لنفسه بوضع ذلك إذا كان مستبدا بأمره قائما على نفسه ، فيرسم الأمر للكاتب ليضع علامته .»

قال أبو العباس أحمد الفلقشندي (1) قال في مسالك الابصار (2) قال ابن سعيد قال العلامة أبو عبد الله ابن القويح إن هذا السلطان (3) لا يعلم على شيء يكتب عنه وإنما يعلم عنه في الأمور الكبار « صاحب العلامة الكبرى » وهو كاتب السر في الغالب والعلامة « الحمد لله » أو « الشكر لله » بعد البسطة . قال ومن خاصة كتب هذا السلطان أن يكتب في ورق أصفر . ومن عاداته وعادة سائر المغاربة أن لا يطيلوا في الكتب ولا يباعدوا بين السطور كما يفعل في مصر وما ضاعاها . أما في الأمور البسيطة فإنما تكون الكتابة فيها عن وزير الجند (4) وتكون هذه الكتب في غير الورق الأصفر . ولم يتعرض الفلقشندي إلى كتابة العلامة بالنسبة لملوك المغرب والاندلس .

وكذلك الأمر في أوائل الدولة الحفصية بتونس في سنة 627 فإن أبا يحيى زكريا بن أبي محمد عبد الواحد بن أبي حفص عمر كان يكتب علامته بيده وهي (الحمد لله والشكر لله) (5) .

ثم لما اتسع نطاق الدولة انيط كتب العلامة لكاتب خاص واختير للعلامة « الحمد لله والشكر لله » .

ثم رأى شيخ الدولة المعروف بالعود الرطب حين تقرر من أمر العلامة

1 (صبح الاعشى - المطبعة الاميرية بمصر سنة 1333 - 1916 ج 6 ص 148 أثناء تعداد دول المغرب من الطبقة الرابعة وهم الموحدون وفروعهم مبتدأ الكلام على ذلك من صحيفة 126

2 (لابي فضل الله العمري

3 (يعني سلطان تونس الحفصي

4 (ذكر في صحيفة 139 من الكتاب نفسه ان وزراء السلطان ثلاثة وزير الجند وهو بمثابة الحاجب بمصر ووزير المال ويعبر عنه بصاحب الاشغال ووزير الفضل وهو كاتب السر

5 (تاريخ الدولتين للزركشي ص 18

ما تقرر أن الاوامر السلطانية قد تنفذ بامور صغيرة لا ينبغي الكتب بمثلها عن الخليفة، فقسم العلامة إلى صغرى وكبرى ، فمهمات الاوامر الصادرة عن الخليفة تكتب بالعلامة التي وقع الاختيار عليها، والكتب البسيطة التي يسو قدر الخليفة عنها تكتب ممن يعينه الخليفة لذلك ، وتنفذ بعلامة اخرى تشعر بان ذلك عن أمره، فانقسمت العلامة الى كبرى وصغرى ، فالكبرى موضعها في أول الكتاب والصغرى في آخره (1) وممن تولوا كتابة العلامة السلطانية بثونس للعولى أبي زكريا يحيى الملقب بالمستنصر أبو عبد الله محمد بن محمد بن الجلاء البجائي توفي سنة 638 فقدم بعده لذلك ابا عبد الله محمد بن عبد الله بن الابار فكتبها (2) مدة ثم إن السلطان أراد صرفها لابي العباس احمد الفساني لما كان يحسن كتابتها بالخط المشرقي وكان أثر عنده من الخط المغربي، وكان الفساني يكتب العلامة بها نصه « من الامير أبي زكريا بن أبي محمد ابن الشيخ أبي حفص » (3) فغضب ابن الابار من إثارة غيره عليه وافتات على السلطان في وضعها في كتاب أمر بانسائه وبأن يبقى مكان العلامة منه لواضعها، فجاءه بالرد ووضعها أنفة منه واستبدادها، وعوتب على ذلك فاستشاط غضبا ورمى بالقلم وأنشد متشلا: وَرَدَّ
اطلب العز في لظى وذر الذل ولو كان في جنان الخلود (4)
فمضى ذلك إلى السلطان فأمر بلزومه بيته، ثم استعطفه بتأليف رفعه إليه عد فيه من عوتب من الكتاب وأعتب، وسماه «إعتاب الكتاب» واستشفع فيه بابنه المستنصر، فصيح عنه .

وربما يستفاد من هذا أن أبا زكريا كان حاول باسناد العلامة الى الفساني الذي يحسن كتبها بالخط المشرقي، إدخال هذا الخط في دواوين

(1) تاريخ الدولتين للزركشي ص 25

(2) تاريخ ابن خلدون - طبعة دي سيلان - الجزائر 1263 - 1847

(3) تاريخ الدولتين - ص 21

(4) والبيت للمتنبي من قصيدته الشهيرة التي طالعها
كم قتيل كما قتلت شهيد: لبياض الطلي وورود الخدود

الدولة لكتب السجلات الرسمية. وكانما هذه المحاولة لم تتجاوز حد التجربة التي لم يطل أمدھا لما وجده الأمير من المعارضة العنيفة أمام المحافظة على الكتابة الرسمية بالخط المغربي السائد إلى الآن في الشمال الأفريقي .

ولما توفي كاتب علامة المستنصر أحمد الغساني في سنة 667 قدم للعلامة أبا عبد الله محمد بن الحسين. وفي يوم الأربعاء حادي عشر شوال توفي المذكور من سنة 669، فعين لها بعده أبو عبد الله محمد بن الرايس فكتبها إلى أن توفي المستنصر (1) في سنة 676، وفيها تولى ابنه أبو زكريا يحيى وتلقب بالواثق، وفي أول ولايته قدم على علامته بتونس أبا عبد الله محمد عبد الوهاب ابن قايد الكلاعي فاستمر على ذلك إلى يوم السبت الخامس عشر لصفر من سنة 677. ففي هذا اليوم خاف على نفسه واختفى، فقدم عوضه على العلامة الكبرى الفقيه القاضي أحمد بن الغمار وعلى الصغرى إبراهيم بن محمد بن الرشيد. وفي يوم 28 شوال سنة 681 قدم - بعد رجوعه من فراره - لعلامته صاحب الدولة أبا القاسم بن يحيى ابن الشيخ فكتبها إلى أن انقرضت دولته، (2) وتولى الأمير أبو حفص عمر ابن أبي زكريا في يوم 25 لربيع الآخر سنة 689.

وفي 10 ربيع الآخر سنة 709 لما بويغ الأمير أبو بكر المعروف بالشهيد ابن أبي زيد عبد الرحمن اسند حجابته وكتب علامته لابي عبد الله محمد ابن الدباغ، إلا أنه أظهر له ابعادا واقصا وتهديدا، وكان يحقد عليه امورا أوغرت صدره، وكان ينسب إليه التقصير في حقه والتقتير في رزقه، وبلغه أنه حض على قتله، فلما علم ابن الدباغ ذلك سعى في إفساد دولته.

ولما بويغ في يوم الأحد الثاني من رجب سنة 711 البيعة العامة بمنزل الحمدية الأمير أبو يحيى زكريا ابن أبي العباس ابن أبي عبد الله محمد اللحياني، أمر بخطة الانشاء والعلامة الكبرى لابي عبد الله محمد بن إبراهيم

1 (زركشي - ص 30

2 (زركشي - ص 37

التجاني، وابتقى ابن الخباز على ما كان عليه من كتب العلامة الصغرى إلى أن توفي بعد، فاضيفت علامته إلى التجاني، وذلك أول يوم من الحرم فاتح عام سبعة عشر وسبعمائة (1).

وهنا تعاقبت على المملكة فتن وعن تولى أثناءها كتب العلامة أفراد لا صيت لهم، إلى أن عاد شباب الدولة الحفصية على يد السلطان أبى العباس أحمد بن الأمير أبى عبد الله محمد في سنة 772. وأول من كتب علامته بتونس أبو زكريا بن أبى إسحاق إبراهيم ابن واحد الكوفي القسنطيني (2) فطالت في ذلك مدته إلى أن توفي، فكتبها بعده أبو عبد الله محمد بن قاسم بن عبد الرحمان ابن الحجر من بيوتات قسنطينة العدول، وطالت كتابته مع حسن الخط ووجازة اللفظ إلى وفاة الخليفة سنة 796 فتولى ابنه أبو فارس عبد العزيز، وجعل لخط علامته (3) كاتبها لوالده أبا عبد الله محمد بن الحجر المتقدم الذكر، واختار لخط الانشاء العلامة أبا عبد الله محمد القلجاني من كبار بيوتات عدول (4) بأجرة، توفي رحمه الله في الحادي عشر لربيع الثاني سنة 829.

ثم في سنة 838 ولى ابنه محمد المنتصر (5) وجعل لخط العلامة كاتبها لجدّه أبا عبد الله محمد بن قاسم بن الحجر، وفي الثاني عشر لفر سنة 839 توفي المنتصر بقصره، بباردو، وببيع صبيحة اليوم المذكور شقيقه المولى السلطان العالم الشهير أبو عمر عثمان ابن الأمير أبى عبد الله محمد المنصور، ووقف بين يديه من كان واقفا بين يهي أخيه المولى المرحوم محمد المنتصر، وظهرت

1 (تاريخ الدولتين - ص 80

2 (تاريخ الدولتين - ص 92

3 (تاريخ الدولتين - ص 101

4 (أبى أعيان

5 (مؤسس المدرسة المنتصرة وسبالة باب سعدون

الدولة الحفصية في أيامه اتم ظهور (1) وكان كاتب علامته ابو عبد الله محمد ابن قاسم بن الحجر إلى أن توفي سنة 841، ثم محمد التواصي، إلى أن توفي سنة 856. ثم الكاتب ابو علي محمد بن قليل الهم، ثم قاب ابنه ابو الفيث وأخر لعدم قيامه، ثم ابو البركات ابن عصفور، (2) ثم ابو عبد الله البونوي. ومن هنا انتقطع عنا نظام كتاب العلامة لما حل من الخلل والاضطراب وفقدان السلامة، ولم نعثر فيما رأينا من المؤلفات على ما فصل به حلقاتها من كل ما يحيط بها من جميع جهاتها.

ومن أهم المصادر التي عثرنا عليها مما تعرض لكتاب العلامة كتاب مستودع العلامة ومستبدع العلامة لابن الاحمر عثرنا عليه ضمن مجموع واحسب انه عزيز في بابه، فلذا عزمنا على التعريف بالنسخة ومؤلفها الشهير.

التعريف بالنسخة

وهذه النسخة احتواها مجموع خطي عتيق يظهر منها انها استنسخت أثناء القرن التاسع فهي قريبة عهد بالمؤلف لانه توفي سنة 810 على ما في نيل الابتهاج، وفي الجذوة انه توفي سنة 807 وقد طرزه باسم الكاتب ابي علي الحسن بن ابي دلامة المعاصر له، وكاتب علامة السلطان ابي العباس احمد ابن ابراهيم المريني، وافتتحه بمقدمة في تاريخ نشوء العلامة وتطورها واختلافها، بحسب الملوك الصادرة عنهم وضمنه تراجم ما يناهز السبعين من العلماء والادباء الذين كتبوا العلامة لمختلف الملوك بالشرق والمغرب.

1 (من مؤسساته ميطه العطارين (بدر بن عبد السلام) جوفي جامع الزيتونة نزل اليها السلطان بنفسه يوم افتتاحها وأمر بتسخين الماء فيها في زمن الشتاء ومصاصه للشرب شرقي جامع الزيتونة وخزانة الكتب المعروفة بالعبدلية وتدعى اليوم بالصادقية

2 (تاريخ الدولتين - ص 128

وقد التزم فيه مؤلفه طريقة السجع، فكان بذلك شبيه المقامات الادبية مع الرمز في سجمه الى مطاو تاريخية اخلاقية دقيقة، يتفطن لها اللبيب العارف باحوال المترجم له، مع جرأة ملوكية في التعبير .

وخط نسخة الاصل في غاية التحريف والتصحيف واهمال النقط من الحروف . وقد اخرجت هاته النسخة بمعالجة وعنا .

ترجمة المؤلف

اما ترجمة مؤلف الكتاب فهو أبو الوليد اسماعيل من سلالة يوسف المعروف بالاحمر ، المنتسب لقيس الخزرجي من ولد سعد ابن عباد ، سيد انصار رسول الله صلى الله عليه وسلم .

وأول ملوكهم محمد بن يوسف استقر سلفه عند الفتح الاول بقرية الشرق (1) وتعرف بقرية الحُزرج واستقر الملك فيهم الى ان انتقلوا بعد كوارث وتقلبات الى حاضرة فاس .

وأبو الوليد هذا ، شهرته في العالم الادبي ، والتاريخ منه بالخصوص تغني عن التعريف والتوصيف، ومؤلفاته كثيرة جمة الفائدة. قال أحمد بابا في نيل الابتهاج «اسماعيل ابن الامير يوسف ابن السلطان محمد ابن الرئيس الامير أبي سعد فرج أمير مالقة ابن الامير إسماعيل ابن يوسف المعروف بابن الاحمر من ذرية سعد ابن عباد الانصاري الخزرجي كان في بني مرين في جندهم اخذ عن جماعة ابن رضوان وأبي سعيد بن عبد المهيمن الحضرمي وابنه عبد المهيمن وأبي المكارم منديل بن آجروم وأبي الحسن عطية وأبي زيد المكودي والفقيه انقشابو وغيرهم، ذكرهم في برناجه ، له تأليف أدبية كمستودع العلامة ومستبدع العلامة، ذكر فيه من تولى العلامة من الكتاب عن الملوك، وحديقة النسرين في دولة بني مرين، وآخر سماه روضة النسرين في أخبار بني عبد الوادي وبني مرين ، ونظم وشرحه على

(1) اي شرقي الجزيرة

منهاج رقم الحلل لابن الخطيب ، وعرائس الامراء ونفائس الوزراء ، وشرح
البردة وتائيس النفوس في إكمال نقط العروس ، ونشور الجنان فيمن ضمه
واياه الزمان من أهل النظم. كان معتنيا بالتقويم توفيق بفاس إمام شهر
وثمانمائة . قاله صاحبنا محمد بن يعقوب الأديب هـ.

اسماعيل ابن الاحمر

مستودع العلامة

بسم الله الرحمن الرحيم
وصلى الله على سيدنا محمد وسلم

(1)

الاخلاق الجملة الاحسان والرضى عن آله وصحبه ذوي البسالة
في مجادة الفرسان . وبعد ، فان كلام الكتاب قد بهر فخره بكل
كتاب ، لما لهم من الاطلاع والاكتفاء ، وما لكلامهم من اللطافة
والاحتفاء ، ولما كان أشرف بضاعة وضمن لسر الاستحسان الاذاعة
ولا اضاءة ، جمعت منه ما قلت له النظائر وكان سليما للنفوس وليس
بضائر ، اذ كلامهم سهم اصابة مصيب ، وان جاء تسديد البضاعة ما
له في نظامهم (2) من نصيب ، يجسئون القبيح ويقبحون الصبيح
ويصلون بالادب الى أغراضهم ، ويدفعون به الشين عن أعراضهم ،

1 (سطران في الاصل محوون لا تمكن قراءتهما

2 (بالاصل : نضامهم

وهم السنة الملوك بكل أوان ومقاول الدول وصدور كل ديوان ،
وأقلامهم المصيبة كم أذهبت لمن مصيبة اذ تقاوم دلق الصفاح ، ومفردهم
يعدل بالجماعة في أحسن الصياغة جمعهم في الكفاح ، فكم كتيبة
جرارة لم تزل نفاعه وضرارة (1) فض جمع جموعها كتاب وخطاب
صرع الخطيب والعتاب وما أحسن قولي فيمن تصدر منهم إذا ثبت
الفضل الذي صدر عنهم ، فان فضل الكتاب فهو الذي له براعة أفنان
البراعة تقط (2) اذا ما رمى يوما بكتب كتيبة غدت والد لاص أمس
دثارها فط (3) فلا يتعاط الفخر رمح وصارم له بحسب الوخط ما
تضع المشط (4) حوى ملك الاقلام ، فاستملك العلي وأصبح مطواعا
له الحل والربط فأى صفيح لم يدن لصحيفه وما بال خطى اذا لم يعز
خط (5) واذكر هنا من أهل العلامة كل عالم يدعى باصابتها العلامة
ممن تداول تصريحها في (6) الدول وخطها في المهارق من الاواخر
والاول .

وسميته «مستودع العلامة ومُستبدع العلامة» (7) ، وطرزته باسم
فارس انجادهما المستولى على تهائمها وانجادهما ، شمس جمالها ، وبدر

-
- 1 (بالاصل : وضرار
 - 2 (بالاصل : له براعة أفنان البراعة تتقط
 - 3 (كذا بالاصل
 - 4 (كذا بالاصل ولعله الشط ؟
 - 5 (كذا ؟
 - 6 (من هنا تبتدى " مخطوطة الكتاني
 - 7 (شكلت اللام بالتشديد في مخطوطة الكتاني

كمالها ، ومسرى صباها ومجال كبرها وصباها ، فخر الكتابة المرفع
العناية، الغني صريح مجده عن الكذابة، واسطة عقد الكرماء، الذي هو
من أنفس الذخائر ، وسليل الفقهاء الجلة الاخير ، صاحب القلم الاعلا
في الدولة المستنصرية. الماجد الذي نفسه بكل فضل حرية، وفي ميدان
الشرق والغرب جائلة جرية ، الرئيس الذي خادمه المهتدى ، ومطيعه
المقتدى، ومناره المستضى. وسائله الرضى، ومؤمله الواثق، وغيبه الامين
المواثق، ومنعه القاهر، وصنعه الظاهر، ورأيه الرشيد والموفق ، وعلمه
المنصور الذي مذانب إصابته تتدفق، وجوده السفاح، (1) وطهارة خيمه ما
صافحهما (2) السفاح، وجاره المامون والمعتصم، وربط جأشه غير منفصم،
صاحبنا الاود المحب، وحبيبنا الذي في قضاء حاجنا من سلطانه يتسبب،
أبى زكرياء يحيى ابن الفقيه العالم الاوحد ، الجهيد الذي تفننه (3)
لا يجحد، أشرف علماء الامصار (4) والاعصار، المناضل الذي لقيت به أهل
البدع ربح الاعصار، وكاتب الدولة العلوية (5) بالمغرب، الآتي من براعة
كتبه بالرائق المغرب، المطيب الاسعد، الاكمل الاصعد، أبي علي الحسين
ابن أبي دلالة أدام الله ذكره الصالح وهو بحمل، وبدر فضائله نير (6)
الاضواء إذ هو المكمل، كما ركب من جياذ اليمن أيمن المرتكبات،
الآمنة بركة فضله من العثرات والنكبات، رفعته إليه الفضله الذي

(1) بالاصل ، بالسفاح ولعل الصواب ما أثبتنا

(2) في الكتانية صافحها .

(3) زيدت (الذي) في مخطوطة الكتاني ولا وجه لها .

(4) بالاصل الانصار وهو تصحيف .

(5) هكذا في النسختين ويظهر أنها نسبة لعلي بن عثمان المريني .

(6) في نسختنا أصلحت الكلمة « بينير » والصواب ما أثبتناه كما في الكتانية.

هو أشرق من ضياء النهار ، ولجده الطاهر الذي هو المثل في الاشتهار
ومآثره المنضدة عجب في الانتظام، معدودة في مآثر أولي العلامة العظام،
ليكون العوين لي على حاجي (1) إلى سلطانه ، الذي هو رئيس كتابه
بأوطانه ، وأنا القائل إليه في ذلك الغرض ، والمطلب الذي منى إليه
عرض :

أبحي ميت الاحياء يرجو كلامك للامير بغير ريث
فأنت نصير من أخنى عليه زمان قد أناخ بكل ليث
ومهما أرسلت (2) كفاك جودا يكف بجوده وكاف غيث
واحفظني (3) في كلمي التي بتحصيلها أنا من أحفظ الحفاظ ،
وارع لي أننى (4) واسطة عقد أبناء الملوك من الخرج ، الذين عطر
مفاخرهم بجميل الثناء يارج ، ففضلك طاف به في الناس طائف ، وعم
حتى أهل اليمامة والطائف :

يا غيث كيف أموت في زمن الشتا عطشا ويروى الناس منك مصيفا
ولكم أرى (5) بين الانام منكرا وإضافتي لك توجب التعريفا
والعلامة تكتب بقلم غليظ القطة وهي شارة (6) في الكتب
كالشهادة الشرعية في العقود ، وقد اختلفت آراء الملوك فيها ، فبعضهم
بضعها بيده في الصك بحبر ولم يتخذ لها كاتبا ، كملوك الموحددين من

1 (في الكتانية : حاجبي وهو تصحيف .

2 (كذا بالكتانية وهو الصواب ، وفي نسختنا : أن نلت ، وهو تصحيف بين

3 (كذا بالكتانية وهو الصواب ، وفي نسختنا : أو حفظني .

4 (في الكتانية : أني .

5 (كذا بالكتانية ، وهو الصواب ، وفي نسختنا : عاور ، ولا شك أنه
تصحيف أرى .

6 (كذا بالكتانية ، وهو الاظهر ، وفي نسختنا : اشارة .

بنى عبد المومن بن علي، فإنهم كانوا يكتبون العلامة بأيديهم، ولم يكتبها لهم سواهم، وذلك من أولهم أمير المومنين عبد المومن إلى آخرهم أبي دبوس، واسمه ادريس، ويكنى بأبي دبوس، وكأبائى الملوك من بنى الاحمر. فإنهم لم يختصوا - من أولهم جدي أمير المسلمين الغالب بالله محمد بن يوسف الاحمر وهلم جرا - كائنا لعلامتهم، إلا أن (1) كل سلطان منهم يكتب علامته بخط يديه. وبعض الملوك يقدم لكتبتها رئيس كتبتة، وربما شارك بعضهم فى كتب العلامة كاتبة المقدم عليها كبنى مريين ملوك المغرب. فإذا رأيت الصك المرينى وعلامته (2) وكتب في التاريخ المؤرخ به فهى بخط يد (3) السلطان، وإذا كانت وكتب في التاريخ فهى بخط يد صاحب العلامة. وقد جعلها بعضهم في أول المهرق بعد (4) البسملة، وجعلها بعضهم (5) في آخره عند ختم الكلام. وقد اشتق (6) بعضهم لفظ العلامة مجازا للمقبه كالسلطان جدي (7) أمير المسلمين الغالب بالله محمد بن يوسف الاحمر، أول ملوكنا بالاندلس، تلقب بالغالب بالله، فكتب علامته « ولا غالب إلا الله »

1 (ساقطة في الكتانية .

2 (ساقطة في الكتانية .

3 (ساقطة في الكتانية .

4 (في نسختنا : السطر وبعد وهو تصحيف كما يبدو .

5 (ساقطة في الكتانية .

6 (كذا في الكتانية ، وهو الاظهر ، وفي نسختنا : سوى ، فيبدو أنه

تصحيف اشتق .

7 (في الكتانية : المقبه السلطاني كجدي .

وكالسلطان الواثق بالله يحيى ابن السلطان اسحاق ابن السلطان محمد
ابن علي ابن غانية الممتوني الميورقي النازل بافريقية، تلقب بالواثق بالله
فكتب علامته « وثقت بالله » . وكذلك السلطان محمد بن يوسف ابن هود
الجذامي ملك الاندلس تلقب بالمتوكل على الله فكتب علامته « توكلت على الله » .
ومنهم من يكتب علامته بخلاف اشتقاق لقبه كالسلطان يوسف بن قاشفين
الممتوني ملك المغرب ، كانت علامته « صح ذلك (1) بحول الله » .
وكملوك الموحدين من بني عبد المومن ، من جدهم عبد المومن بن
علي (2) الى آخرهم أبي دبوس ، كانت علامتهم في أول صكوكهم بعد البسملة ،
« والحمد لله وحده » . ولذلك (3) قالت (4) الشاعرة حفصة بنت الحاج
الركوني (5) الغرناطي تخاطب أمير المؤمنين عبد المومن بن علي :
يا سيد الناس يا من يؤمل الناس رفته
أمن علي بصك يكون للدهر عده
تخط يمينك فيه : والحمد لله وحده ،
وكذلك (6) قال الكاتب محمد بن مرج كحل (7) يخاطب أمير المؤمنين
الناصر لدين الله محمد بن أمير المؤمنين المنصور بالله يعقوب بن

- 1 (هنا نجد هذه الطرة : « انظر ملوك الموحدين من أولهم عبد المومن
ابن علي وآخريهم أبي دبوس » . وقد أقحمت في صلب الكتاب .
- 2 (سقطت في نسختنا « من جدهم عبد المومن بن علي » .
- 3 (بالاصل : وكذلك . فأصلحنا باللام .
- 4 (كذا بالكتانية ، وهو الاظهر ، وفي نسختنا : كانت .
- 5 (في نسختنا : الدكوني ، وهو تصحيف ظاهر
- 6 (بالاصل : ولذلك فأصلحنا بالكاف .
- 7 (في النسختين : فرج الكحل والصواب ما أثبتناه (انظر المغرب والتكملة)

امير المؤمنين يوسف بن امير المؤمنين عبد المومن بن علي الموحدي
يهنئه عند قفوله من افريقية وقد افتحها :

ولما توالى الفتح من كل جهة ولم تبلغ الاوهام في الوصف حده
تركنا امير المؤمنين لشكره بما أودع السر الالهى عنده
فلا نعمة إلا يؤدي حقوقها علامته « بالحمد لله وحده »
وكملوك الموحدين من بنى ابي حفص بافريقية كانت علامتهم
فى اول كتبهم « الحمد لله والشكر لله » . وكأمر المؤمنين المستنصر
بالله ابي جعفر بن امير المؤمنين الظاهر بأمر الله محمد العباسي
كانت علامته « الله القاهر فوق عباده » . وكالسلطان قراقش الغزي
كانت علامته « وثقت بالله » . وكأمر المؤمنين الظاهر (1) لاعزاز
دين الله علي العبيدي ملك مصر الشيعي كانت علامته « الحمد لله شكرا
لنعمته » . وكالسلطان (2) المتوكل على الله علي بن السلطان راشد
ابن السلطان محمد بن السلطان ثابت ابن السلطان منديل المغراوي
ملك مليانة وشلف كانت علامته « والحمد لله والشكر لله » وكذلك
كانت علامة ابنه صاحبنا السلطان حمزة ملك تيطري (3) . وكأباي
الملوك من بني الاحمر ملوك الاندلس كانت علامتهم في أوليتهم
« ولا غالب إلا الله » ثم كانت علامتهم « وكتب في » (4) التاريخ، ثم

1 (في الكتانية : الطاهر ، وهو تصنيف ظاهر

2 (في نسختنا : وكان السلطان ، وهو تصنيف كذلك

3 (في نسختنا : تيطري ، والصواب ما أثبتناه من الكتانية

4 (في نسختنا : في كتب التاريخ . والصواب ما أثبتناه من الكتانية

انتقلوا عن ذلك فكتبوا علامتهم « ص ح هذا » ولذلك قال الفقيه
القائد الكاتب أبو القاسم محمد بن الفقيه العدل أحمد بن قطبة الدويسي
الغرناطي يخاطب ابن عمي أمير المؤمنين الغالب بالله المتوكل على
الله أبا عبد الله محمد بن الأمير اسماعيل أخي أبي بن جدي السلطان
القائم بأمر الله محمد بن جدنا الرئيس (1) الأمير أبي سعيد فرج أمير
مالقة بن جدنا الأمير اسماعيل بن جدنا الأمير يوسف المعروف بالأحر
ابن جدنا الأمير الرشيد بالله محمد بن أحمد بن نصر الخرجي ملك
الاندلس ، وقد طلب منه أن يمن عليه بظهير في شأن حاجة (2) :

تقول ليلى (3) وقد رأيتني كسيف بال فديت ما ذا
فقلت مهـ لا فعـن قريب يصح هـ ذا يصح هـ ذا
وكالسلطان (4) المتوكل على الله أبي هو موسى بن يوسف بن
عبد الرحمن بن الأمير يحيى بن السلطان يغمراسن بن زيان
العبد الوادي ملك تامسان كانت علامته « ص ح في التاريخ » وكانت في آخر
كتابه بخط يد صاحب علامته. وهو أول ملك من بني زيان اتخذ
صاحب علامة، وكل من مضى منهم لم يتخذ صاحب علامة. ولم تكن
لهم علامة وإنما كان كتاب بطاقتهم يكتبون الكتب وأوامر الخدمة
والولايات (5) وأوامر ما عدا (6) العسكرية بالبلاد ، فلا يزيدون بعد

1 (كذا في الكتانية ، وفي نسختنا : الرئيس

2 (في نسختنا : حاجة

3 (في نسختنا : ليلى ، وهو غير وجيه

4 (في نسختنا : وكان السلطان ، وهو تصحيف كما يبدو

5 (في الكتانية والولة

6 (في الكتانية من

التاريخ علامة ، وكصاحبنا السلطان المامون بالله المعتمد على الله أبي زيان محمد بن الامير عثمان بن السلطان أبي تاشفين عبد الرحمن بن السلطان أبي جو موسى بن السلطان عثمان بن السلطان (1) يغمراسن بن زيان ملك تلمسان يقيم في علامته (2) صح في التاريخ المؤرخ به ، وكانت الدفاتر في دولة امير المومنين ابي العباس السفاح العباسي ، وفيما قبله من دول امراء المومنين من بني امية في الدواوين صحفا ، فاول من جعلها دفاتر من جلود وقراطيس (3) الوزير الكاتب خالد بن برمك العجمي وكان يعبر عن كاتب الانشاء بصاحب القلم الاعلى ثم صار هذا الوسم يعبر به في زماننا هذا عن كاتب (4) العلامة ، ولنشرع في ذكر من بلغني انه كتب العلامة والله الموفق للصواب .
فمنهم (5) الشريف المعظم صاحب القلم الاعلى ابو القاسم السبتي صاحب علامة مولانا السلطان المرحوم ابي العباس رضوان الله عليه ابن المولى ابي سالم بن المولى ابي الحسن بن المولى أبي سعيد بن المولى ابي يوسف بن عبد الحق نسب الشرف الصحيح ولسان العز الفصيح ، ونسبة الوقار الرجيع ، وعدالة الطبع التي لا يتطرق لها ترجيع ، ورصانة الذات التي لا يهزها كل ربح .
ومنهم الفقيه الكاتب صاحب القلم الاعلى محمد بن سلامة

- 1 (في نسختنا سقط أبي تاشفين الى يغمراسن
- 2 (في الكتانية صح في علامته صح في التاريخ الخ .
- 3 (في الكتانية من حلوك قراطيس .
- 4 (في الكتانية بكاتب .
- 5 (سقطت هذه الترجمة من الكتانية .

القضاعي كاتب علامة امير المومنين الظاهر (1) علي العبيدي ملك مصر هو القاضي مؤلف الشهاب الطالع في سماء العلوم متوقدا (2) كالشهاب وهو ينشر العلم الذي يوصف بالرسوخ ، العارف في علوم القرآن والحديث بالناسخ والمنسوخ ، المقتبسة من ادراك فهمه الانوار ، المنتجة نجاد تحصيله والاغوار ، جاعل العكوف على درس العلوم لزاما ، المظهر في اقراء اقرائها جدا واعتزاما ، المعمل لاخذها الاغذاء والارقال القائم بظهور السنة والحاسم ضرر (3) من باذايتها قال ، الرابط الجأش في المجادلة ورابط البدع (4) بعقال ، محيي ما مات من رسمها ، ومعلم ما خفض من اسمها (5) ومخاصم الملحددين بالحجج النيرة ، ومسدد الحقائق للقلوب المتغيرة ، الموصوف في فهارس رجال الحديث النبوي ، بالحفظ المعرب عن اجتهاده وسيزه على السبيل السوي

ومنهم الوزير مؤيد الدولة الفقيه الكاتب صاحب القلم الاعلى ابو اسماعيل الحسين بن علي الاصبهاني الدؤلي (6) الطغرائي كاتب علامتها للسلطان محمود بن السلطان العادل جلال الدولة ابي الفتح ملكشاه بن السلطان عضد الدولة البارسلان السلجوقي ملك بغداد هو الذي باليراعة زلزل الاقدام ، وبالشجاعة استنزل الاقدام ، ودبر

1 (بالاصل : الطاهر ، وهو تصنيف

2 (في الكتانية متوقد .

3 (في نسختنا : بذر .

4 (في نسختنا للبدع .

5 (في نسختنا ما خفض من رسمها . والصواب ما اثبتناه من الكتانية

6 (الدؤلي وفي نسختنا الدول ؟

الاقاليم بالاقلام ، ولم تزل الايام جائدة بارتفاعه ، منقادة لما يؤمله من ارتفاعه ، الى ان راغت عنه وتعدت ، ولاضاراه استمدت ، فأغرى به الى السلطان محمود ، وتقول فيه بمقال غير محمود ، وهو ان السلطان محمود كان مشغوفاً بأغيد ، دون الطغرائي في حبه ، وقيد وأنهى (1) الى سلطانه خبر شغفه ، واستنزل للحفيظ من شغفه (2) فأمر به ايشد (3) الى شجرة ويهدد بالسهم ، واوقف انسانا ليسمع ما يقول من نظمه الصيب لا الجهام ، وكان ممن فوق اليه السهم محبوبه الآخذ من حبه اوفر سهم فأنشأ الطغرائي يقول في تلك الحالة حين غربت شمس الخلاص (4) بالاستحالة :

واقول لمن يسدد سهمه (5) نحوى واطراف المنية شرع (6)
 والموت في لحظات أحور (7) طرفه دوني وقلبي دونه يتقطع
 بالله فتش عن فؤادي هل ترى فيه لغير هوى الاحبة موضع
 اهون به او لم يكن في طيه عهد الحبيب وسره المستودع
 فحين قرعت الابيات سمع السلطان أمر باطلاقه بعد ان ربطه
 للقتل باسطان ثم اعتقله بعد الاطلاق فعمل قصيدته البديعة على

1 (في الكتانية فانهى .

2 (في الاصل : شغفه ، وهو تصحيف

3 (في الكتانية فامر يشد

4 (في الكتانية الحفاص .

5 (في نسختنا سمعه .

6 (في الكتانية تشرع .

7 (في الكتانية أحرز .

الاطلاق المنحلى جيدها عن العطل، وهي «اصالة الرأي صانتني عن
الخطل، فلما انشدت بين يدي مخدومه وسمع قوله المهيج غيظه بقدمه
«ما كنت آمل ان يمتد بي زمني حتى ارى دولة الاوغاد والسفل،
«قال جعل (1) من دولتنا دولة الاوغاد والسفل، وبهجائنا (2) قد اكتفى
واكتفل، احشوا فاه درا واقتلوه، فالقتل اولى به، واصليوه اذا (3)
كان في الهجو من ظلاله، واكتبوا على خشبته هذا قتيل لسانه قائد
الهلاك لنفسه بأرسانه.

ومنهم الفقيه الكاتب صاحب القلم الاعلى محمد بن عبد الله ابن
الابرار القضاعي البلسني نزيل تونس كاتب علامة السلطان يحيى بن
عبد الواحد بن (4) حفص الموحد ملك افريقية هو سراج العلوم المتوقد
ورب النظام السهل الذي ليس بمتعقد وصاحب الذكاء الذي بهر
طبعا وحامل الفوائد التي عمرت المحاسن ربعا ومؤلف (5) الكتب
التي زهر الاصابة قد نشر ببستانها، ومنشئ الطروس التي جادت (6)
عليها سحائب التعبير بهتانها، لكنه تشتم (7) من تصنيفه «درر السمت،
رائحة التشيع، وتستطلع منه انباء الشقاوة، اذ منعه عن الطعن التضع

- 1 (في الكتانية عمل .
- 2 (في الكتانية ولهجائنا .
- 3 (في نسختنا إذا .
- 4 (في نسختنا أبي حفص
- 5 (في الكتانية ومصنف .
- 6 (في الكتانية جاءت
- 7 (في الكتانية تشم

ولقى من ضروب الاغراء به من ابن ابي الحسين (1) العنسي لسلطانهما
ماقصرت عنهما الحروب المنسوبة للعنسي، ولم يزل بمستصحب اغرائه (2)
يبعده عن تحيل (3) السلطان وأحواله، الى أن امر المستنصر بتثقيفه
في سقيف القصبة، وإهمال ذكره بين تلك العصابة، ووجه ثقته الى
داره للاطلاع على موضوعاته والنظر في كتب رواياته ومسموعاته،
فوجدت من نظمه في هجو المستنصر رقعة طرح وضرب بالسياط
بسببها وقتل في تلك البقعة، وهو قوله الذي قصر طوله وطوله :

طغى بتونس خلف سموه ظلما خليفة

وأخرجت كتبه فاحرقت وأظهرت بطائقه فمزقت، وكانت
كتبه على امهات الدواوين قد اشتملت، واصول كتب الانهلس
العتيقة قد احتملت، (4) على الاغتياب والاصطباح، التارك من ذلك
الفرض والنفل والمكروه والمباح، (5)

ومنهم الفقيه الكاتب صاحب القلم الاعلى محمد بن محمد بن الجلاء
البجائي كاتب علامة السلطان يحيى بن عبد الواحد بن أبي حفص
الواحد ملك افريقية هو الذي تميز بنفسه التي لم يكن لها في شرف

1 (في الاصل : الحسن ، وهو تصنيف ، والمراد به أبو عبد الله محمد بن
الحسين بن أبي الحسين سعيد بن خلف العنسي

2 (في الكتانية إغرايه

3 (في الكتانية تبجيل السلطان وأشرابه ؟ ولعله أترابه

4 (ما بقى في الترجمة ساقط في الكتانية، ويظهر أن هناك نقصا قبل «على»

5 (الترجمة متأخرة في الكتانية عن الثلاث التالية

النسب من نصيب ، وظهر بذاته التي سهلت له من الاحتواء على
الحضرة الامر العصيب، وقام علما بغير علم ، لكن ترفعه بخلال الحلم،
وشرف في الحضرة الامارية (1) بكنم سره وكثير صفته (2) وبجميل شارته
وحسن سمته

ومنهم الفقيه (3) صاحب القلم الاعلى محمد بن ابراهيم بن الراس
الريفي (4) التونسي كاتب علامة السلطان المنتصر بالله محمد بن
السلطان يحيى بن عبد الواحد بن أبي حفص الموحد ملك افريقية
فقيه مفتي (5) وأديب بالفوائد برز في التنظيم وغلب في النثر (6)
وصدر الانشاء (7) فلم يكن للاجادة بالمشير (8)

ومنهم الفقيه الحاجب الكاتب صاحب القلم الاعلى ابو الحسين
يحيى بن عبد الملك الغافقي التونسي حاجب السلطان الواثق بالله
يحيى بن السلطان المنتصر بالله محمد بن السلطان يحيى بن عبد الواحد
بن أبي حفص الموحد وكاتب علامته الذي اشار له العز بالحاجب وعظم

1 (في طرة نسختنا تصحيحها بالاميرية .

2 (في الكتانية همة .

3 (ساقطة في نسختنا

4 (في الكتانية الرفعي

5 (في نسختنا مفتن والانصب ما أثبتناه من الكتانية

6 (في نسختنا : برز في النظم وفي النثر، ولعل الصواب ما أثبتناه من

الكتانية .

7 (في نسختنا وصدر الانشاء

8 (في الكتانية بالشير

صيته في الدولة الحفصية اذ أوصى له الدهر في حظوتها بأكمل الوصية
ومنهم ابنه (1) الفقيه الكاتب صاحب القلم الاعلى محمد بن
الحاجب يحيى بن عبد الملك الغافقي كاتب علامة الواثق يحيى
الحفصي الموحد ملك افريقية كتب العلامة للواثق مخدوم ابيه وكان
ممن يوصف بالاريب النبیه، لكنه لم يكن في العلم كالكمال ابن
النبیه (2)

ومنهم الفقيه الكاتب صاحب القلم الاعلى عبد الوهاب ابن أبي
عبد الوهاب ابن قائد الكلاعي كاتب (3) علامة الواثق يحيى الموحد
الحفصي ملك افريقية هو ذو الهمة المتعلقة بالكواكب، وصدر الفحل
اذ (4) تزدهم للكلام فرسان المواكب، وله في ذم كاتب جاهل انهل
في (5) تلك المناهل :

عتبت زمانى في امور كثيرة وانى عليه ما حييت لعائب (6)
أليس بحق أن تذم صروفه
وكاتب صرف الدهر بالسين (7) حاجب،

1 (ساقطة في الكتانية

2 (في الكتانية تليه

3 (في نسختنا كتب

4 (في نسختنا إذ

5 (ساقطة في نسختنا

6 (في الكتانية بكاتب

7 (في نسختنا بالامس وهو تصحيف

وملهم الفقيه الكاتب صاحب القلم الاعلى الحسن بن موسى
ابن معمر كاتب علامة المستنصر محمد بن يحيى بن عبد الواحد بن
أبي حفص الموحّد ملك افريقية، كان طلق اللسان مفوها، وبمعرفة
مذهب مالك أضحى منوها، وأما الفصاحة فانقادت له بزممام، وأما
البلاغة فألقت عليه من المحبة بزممام، (1) وولى خطة العلامة
والرقاع. (2) بعد ولاية القضاء الذي كان للمناس منه الانتفاع

ومنهم الفقيه الكاتب صاحب القلم الاعلى احمد بن محمد بن
حسن بن الغماز الخزرجي البلمنسي (3) كاتب علامة السلطان ابراهيم
ابن السلطان يحيى بن عبد الواحد بن أبي حفص الموحّد ملك
افريقية صاحب الفهرسة الحافلة، وامام الفريضة والنافلة، المتميز عن
القضاة بالعدل في قضاء الجماعة، والمصغي الى اخبار الطاغية (4) باذن
سماعة.

ومنهم الحاجب الفقيه (5) الكاتب صاحب القلم الاعلى أبو القاسم
احمد بن محمد بن أسد بن الشيخ الانصاري صاحب المستنصر محمد
ابن يحيى بن عبد الواحد بن أبي حفص كاتب علامة المستعين بالله
احمد بن مرزوق بن عمارة الخياط الثائر بتونس عظيم دار الخلافة.

(1) بالاصل : ذمام ، فأصلحناه بما هو عليه .

(2) في الكتانية والارقال

(3) في نسختنا التمسني وهو تصحيف فان ابن الغماز من أهل بلنسية هاجر
فاستوطن بجاية ثم تونس

(4) في نسختنا باذن سماعة

(5) ساقطة في الكتانية

من كان يجمع الوصم وخلافه، ورئيس الدولة المطاول بعز الصولة (1)

ومنهم الفقيه الكاتب صاحب القلم الاعلى أبو الفضل بن محمد
ابن علي بن الحجاز اللواتي (2) المهدوي كاتب علامة السلطان المستنصر
محمد بن يحيى بن عبد الواحد بن أبي حفص الموحد، ملك إفريقية
نسب تعلق بالثريا، وفضل أسكت تجميله جمال الثريا، وحسب يفاع،
ومنصب له في المجد ارتفاع.

ومنهم الحاجب الفقيه الكاتب صاحب القلم الاعلى (3) محمد بن
إبراهيم ابن الدباغ حاجب (4) المستنصر بالله محمد المدعو بأبي عصيدة (5)
ابن الواثق يحيى بن المستنصر محمد بن يحيى بن عبد الواحد بن
أبي حفص الموحد ملك إفريقية وكاتب علامة أبي بكر الشهيد الحفصي
دبر الدولة الشهدية وأفسدها، وأسواق عزها بالذل أكسدها.

ومنهم الفقيه الكاتب صاحب القلم الاعلى عبد الرحمن بن محمد
ابن الغازي القسنطيني كاتب علامة المنتخب لدين الله يحيى بن
إبراهيم بن يحيى بن عبد الواحد بن أبي حفص الموحد (6) ملك يجاية

1 (في نسختنا : ورأس الدولة المطاول بغمده الصولة . والصواب ما أثبتناه
من الكتانية .

2 (في نسختنا الهواتي والصواب ما في الكتانية .

3 (ساقطة في الكتانية .

4 (في الكتانية صاحب .

5 (في نسختنا عصيد والصواب ما أثبتناه . انظر (العبر ج 6 ص 311) .

6 (في نسختنا بن أبي عبد الواحد . وهو تصحيف .

كاتب العلامة في ثلاث دول، ورب المعرفة بأنساب الاواخر والاول (1)
 ومنهم الفقيه الكاتب صاحب القلم الاعلى محمد بن أحمد
 التجاني (2) التونسي كاتب علامة المعتضد بالله عبد العزيز بن إبراهيم
 ابن يحيى بن عبد الواحد بن أبي حفص (3) ملك بجاية صاحب الشعر
 النفيس، المجري واديه كنفيس، والممتطي (4) صهوة النثار، والخائض في
 نغمه المثار، ورب الاحاجي المرموزة، ومغازل عرائس (5) الاداب التي
 ليست بمغموزة، (6) ومثبت حروفها الساكنة والمهموزة (7).
 ومنهم ابنه الفقيه الكاتب صاحب القلم الاعلى عبد الله ابن
 الكاتب صاحب القلم الاعلى محمد التجاني كاتب علامة القائم بأمر
 الله زكريا بن أحمد بن محمد المدعو بالبحاني ابن عبد الواحد بن أبي
 حفص (8) ملك إفريقية إن نسب فما لابن أذينة للذمة (9) انتساب، وإن
 مدح فنهر جزالته بالمنساب.

ومنهم الفقيه الكاتب صاحب القلم الاعلى علي بن إبراهيم بن

1 (ساقطة في نسختنا .

2 (في الكتانية التجاري وهو خطأ .

3 (في نسختنا : أبي حبو . وهو تصحيف كما يبدو .

4 (سقطت الواو في نسختنا .

5 (في نسختنا : ومعدن سر .

6 (في الكتانية مغمورة .

7 (سقطت الواو في نسختنا .

8 (في نسختنا : حبو .

9 (في الكتانية للرفة .

عبد الله بن أبي عمرو التميمي التونسي كاتب علامة المستنصر محمد بن يحيى بن عبد الواحد بن أبي حفص الموحد ملك افريقية هو أسد التسديد، ومدرس الفقه بالتجويد، والبحر الغلي (1) الذي لا يمتطى ثبجه، ولا يعاج (2) عن فريده الذي زين عاجه زبجه، (5) يقذف (4) لسانه من (5) يم تحصيله باللؤاؤ المكنون، ويتكلم في المذهب المالكي بأجناس الفوائد والفنون، ويستظهر من معرفة اصوله وفروعه بالمقروض والمسنون، وأفتى في المسائل الفقهية ودرسها، وحل مقفل مشكلاتها وافترسها، واستقضى فعدل، وما عن الحق عدل.

ومنهم ابنه الفقيه الكاتب صاحب القلم الاعلى عبد الله ابن الكاتب صاحب القلم الاعلى علي بن ابراهيم بن عبد الله (6) بن ابي عمرو (7) التميمي كاتب علامة السلطان (8) المستنصر عمر بن يحيى بن عبد الواحد بن أبي حفص كان له عند الملوك قبول واقبال، لما ضمه

- 1 (في الكتانية العلم . وفي نسختنا العلي . ولعل الصواب ما أثبتناه
- 2 (في الكتانية يصاح ؟
- 3 (في الكتانية اريجه ، ولعل الاصل، زبرجه . وعلى كل فالعبارة فيها غموض

- 4 (في نسختنا : فقذف
- 5 (في نسختنا : في
- 6 (في نسختنا عبد الواحد
- 7 (سقط في نسختنا : بن ابي عمرو
- 8 (ساقطة في نسختنا

من أولى السر وأعلام وأجبال، (1) ويوثرون تقريره الواجب، وينورون
وجه تعظيمه الذي لم يكن بالواجم الواجب.

ومنهم حفيد أخيه الحاجب الرئيس الفقيه الكاتب صاحب القلم
الاعلى محمد بن الفقيه القاضي (2) الخطيب محمد بن الفقيه القاضي احمد
ابن الفقيه القاضي الكاتب صاحب القلم الاعلى علي بن ابراهيم بن
عبد الله بن أبي عمرو التميمي حاجب امير المومنين المتوكل على
الله أبي عنان فارس بن أمير المومنين (3) أبي الحسن بن أمير المسلمين
عثمان بن أمير المسلمين يعقوب بن عبد الحق المريني ملك المغرب
وكاتب علامته بحر العطايا الوافرة، ورب الايادي السافرة، وجمع
القلوب النافرة، بذل فأغنى، وعن الكرم ما استغنى، ولما ولي الحجابة
والعلامة بالمغرب، استسقى (4) العفاة ماء جدواه السائل المغرب، (5)
فشربوا الغمر لا الثماد، وكان لهم على معروفة الاعتماد، وتغلب على
سلطانه أبي عنان، وبقي في تحجبه مطلق العنان، وهو في الحضرة
الفارسية الناهي الأمر، والراكب من أفراس تدبيرها الجسيم لا الضامر،

1 (كذا في النسختين

2 (في الكتانية الكاتب أحمد الخ فقيه سقط : الخطيب محمد بن الفقيه
القاضي، وزيادة : الكاتب

3 (الكتانية أمير المسلمين عثمان بن أمير المسلمين يعقوب. فقيه سقط:
المومنين أبي الحسن بن أمير

4 (في نسختنا : واستسقى

5 (الكتانية السائل المغرب

الى ان قلده أبو عنان خطة السيف، فلم يدركه في ذلك الحيف، وقدمه على الامارة ببجاية ذات المنظر البديع، وربة الوادي المريع، والفحص (1) الافيج حيث الرفيع والبديع، فنشرت على رأسه الرايات، وقرعت عليه الطبول، وجيء اليه بالصافنات، (2) وبكل خود عطبول، وأضحى قائد كتائب وألوية، وصائد غزلان وأروية، ومقارع أبطال الجلال، (3) ومدوخ تلك البلاد، فارتفع في الامراء صيته هنالك، وسلكت الرعية بعدله أحسن المسالك، وشغف بحبه أهل ذلك الصقع، اذ جد في المرافعة عنهم بميدان (4) النقع، وحمى تلك الاماكن، حتى قربها قرار الساكن، ولذلك حرصوه (5) على (6) القيام بدعوة نفسه والاستبداد، وقالوا له ان ملكك لنا مصلحة وهو الرأي والسداد، واتفقوا على بيعته، وأقسموا على نصره ومنعته، فلم يلبث أن أتاه الحما، وزدبه حتى في أيكه الحما. ومنهم ابنه صاحبنا الحاجب الفقيه الكاتب صاحب القلم الاعلى ابو الفضل محمد بن الرئيس الحاجب الكاتب صاحب القلم الاعلى محمد ابن الفقيه القاضي الخطيب محمد بن الفقيه القاضي احمد بن الفقيه القاضي الكاتب صاحب القلم الاعلى علي بن (ابراهيم بن عبد الله) (7)

1 (الكتانية وتل فحص الافيج، وعلى كل ففي العبارة قلق

2 (في نسختنا بالصاقيات

3 (الكتانية الجهاد

4 (في نسختنا : لميداني

5 (في نسختنا عرضوه

6 (في الاصل : عن . فأصلحناه كما هو

7 (ما بين القوسين ساقط من الاصل

ابن أبي عمرو التميمي حاجب (1) أمير المؤمنين المتوكل على الله
 أبي فارس موسى بن أمير المؤمنين المتوكل على الله أبي عنان المريني
 وكاتب علامته رب الجمال الرائع ، وحامل العلوم التي سد بها
 الذرائع ، (2) والمطيل لسانه (3) في حفظ علوم الشرائع ، المستولى
 على المعرفة بالفقه والفرائض ، ومذلل جماح جياذ الاصول اذ لم يزل
 لها (4) برائض ، واستاذ العربية والحساب ، وخائض بحر المنطق الذي
 اكتسب به (5) الادراك أي اكتساب ، وحسبك من سيادته الطلبة ،
 ومن مجادته العربية ، انه على سمو حجابته بالتواضع يدرك ، والثناء عليه
 من ذلك لا يصرح ولا يترك ، والالسن بشكر أياديه متكلمة ، وأهل
 الفخر الى ارتفاع فخره مسلمة ، ووقعت بيني وبينه صحبة آلت الى
 الصفاء ، ووقف الخلوص بين يديها على قدم الوفاء ، (6) قضى لي بها من
 دار السلطان الحاجات ، وأدار علي من كؤس البدار بها زجاجات (7) .
 ومنهم ابنه الكاتب صاحب القلم الاعلى محمد بن الحاجب الكاتب
 صاحب القلم الاعلى أبي الفضل كاتب علامة أمير المؤمنين موسى

1 (الكتانية صاحب . وراجع ترجمة من . تقدمه

2 (سقط في نسختنا : وحامل العلوم التي سد بها الذرائع

3 (في نسختنا بلسانه

4 (الكتانية بها

5 (الكتانية الذي بها الادراك اي اكتساب

6 (الكتانية الرجاء

7 (الكتانية رجاجات

المريني ملك المغرب، رب النسب الذي يصعد في دؤابة معد، وقام فرعه
 في دوحة شرف هاشم وتميم وقعد، واستنزل عصم الفاخر من شغفاتها (1)
 وسكن حروف الفاخر بعد همز ألفاتها، (2) فمن قوله مخمسا أبيات
 الخطيب ابن عباد، (3) زين محافل العباد، وخاطب (4) بها سلطانه موسى
 المتوكل، حين كبا (5) به إثر صلاة الجمعة فرسه الذي مهمزه (6) كان
 له بمنكل.

يا مالكا إذا حبى تهمى يدها ذهبيا
 فتستقل السحبا إن الجواد ما كبا
الا بما فيه نبا

وسائل عما به في الطرف (7) اذكبا به
 فقلت في جوابه ذاك قبول ما به

سلطاننا تقربا

موسى الذي من يمنه الاهنا بمنه
 جاد له بعونه في يومه فليهنه

أجر ونصر وجبا (8)

- 1 (في الكتانية شفافتها ، وفي نسختنا ، شغفاتها ، والصواب ما أصلحنا به .
- 2 (قوله وسكن الى الفاتها غير موجود في الكتانية .
- 3 (ابن عباد ساقطة في الكتانية .
- 4 (في الكتانية وضابط وهو تصحيف .
- 5 (في النسختين : كبا .
- 6 (في الكتانية مهمزة ، وفي نسختنا بهمزة ، ولعل الصواب ما أثبتناه .
- 7 (في الكتانية الطرق .
- 8 (في نسختنا وجبا .

ومنهم حافده (1) صاحبنا الفقيه الكاتب صاحب القلم الاعلى يوسف ابن الفقيه الكاتب أبي الطيب ابن الفقيه الكاتب صاحب القلم الاعلى منديل ابن الكاتب صاحب القلم الاعلى محمد الكناني، كاتب علامة السلطان المتوكل على الله منصور بن سليمان بن منصور ابن الامير عبد الواحد ابن السلطان يعقوب بن عبد الحق (2) المريني هو بحر الحساب الذي مده (3) يتدفق، وصاحب الكتابة الذي في سحر بيانها هو الموفق، من استقر الجود في يده استقرار السفين عند إرسائه، والمسود (4) بالخط البارع بين بيض (5) رؤسائه.

ومنهم ابن عمه الفقيه الكاتب صاحب القلم الاعلى (6) منديل ابن محمد ابن الفقيه الكاتب محمد ابن الفقيه الكاتب صاحب القلم الاعلى منديل ابن الفقيه الكاتب صاحب القلم الاعلى محمد الكناني كاتب علامة السلطان المعتمد على الله أبي الفضل محمد ابن السلطان إبراهيم ابن السلطان علي ابن السلطان عثمان ابن السلطان (7) يعقوب بن عبد الحق المريني، وكاتب علامة السلطان تاشفين بن زيان بن أبي بكر بن أبي ثابت عامر ابن السلطان يعقوب، القائم بسلا ابن عبد الله

- 1 (بالنسختين حافد . ولعل الصواب ما أثبتناه .
- 2 (سقط من نسختنا : بن السلطان يعقوب بن عبد الحق .
- 3 (في الكتانية حده .
- 4 (في الكتانية والمسعود .
- 5 (في نسختنا بعض والصواب ما أثبتناه من الكتانية .
- 6 (في الكتانية محمد بن الفقيه الكاتب محمد بن الفقيه الكاتب صاحب القلم الاعلى محمد الكناني .
- 7 (ابن السلطان ساقط من نسختنا ، والصواب ما أثبتناه من الكتانية .

ابن عبد الحق المريني لابس عليه حلة (1) البهاء الباهر، وناظم مقالات
الهابات (2) نظم الجواهر.

ومنهم الفقيه الكاتب صاحب القلم الاعلى أبو محمد صالح ابن
حجاج اللخمي السبتي (3) كاتب علامة السلطان عثمان ابن السلطان
يعقوب بن عبد الحق المريني ملك المغرب، نسب له في الملك الحجاجي
المعالي، وسما (4) بالحسب اللخمي على المعالي، يمت به إلى السلطان
باشلية إبراهيم بن حجاج، من ماء جدواه كالعارض الثجاج.

ومنهم الحاجب الكاتب صاحب القلم الاعلى عبد الله ابن الشيخ
الصالح أبي (5) مدين شعيب ابن (6) الشيخ (7) الحاج الصالح أبي سعيد
مخلوف العثماني (8) المعروف بابن أبي مدين، كاتب علامة السلطان
يعقوب بن عبد الحق المريني، وكاتب علامة ابنه (9) السلطان أبي
يعقوب، وحاجبه وحاجب حفيديه أبي ثابت وأبي الربيع، وكاتب

(1) ساقطة من نسختنا .

(2) كذا بالنسختين .

(3) في الكتانية البلنسي .

(4) في الكتانية سمى . ولعل الأصل سمو .

(5) في الكتانية بن .

(6) ساقطة في الكتانية .

(7) في الكتانية طرة : ليس ابو هذا الكاتب هو الشيخ ابو مدين دفين
العباد كما يأتي للمؤلف .

(8) في نسختنا العلات وهو تصحيف .

(9) في الكتانية أبيه وهو تصحيف .

علامتهما، هو أول من جذب بطرفي العز لنفسه ولقومه، وأيقظ لعشيرته
 حفن الجاه الديوي من نومه، (1) وإنما كان أبوه وجده منخرطين
 في سلك المتصلحين، ومن جملة الفئة الباغية مقامات المفلحين، وبه
 بدأ (2) مجدهم في خدمة الملوك، وانتظم بسببه عزهم نظم السلوك،
 وتغلب على دول ملوكه من مريين، وله كان الامر والنهي في ذلك
 العرين، وطرزت باسمه الارقاع، (3) إذ ثناء مواهبه قد ضاع، وهو الذي
 قد أحيانا من أموات الفقر الارواح والشخوص، ولم يبد (4) له عن العطاء
 إلى المنع الشخوص، وما زال يهب الخيل عرابا، ويملا للسؤال بالذهب
 جرابا، وامتدحه الشعراء بوصف الكرم، فمن ذلك قول من أضرب به
 الفقر الذي اجتري عليه واجترم، وما رعى له الادب الصائب سهمه
 ولا احترام:

ومن العجائب أن يرى في بلدة أو دون حي
 مظلوم أو ذو حاجة وابن أبي مدين حي
 وأبوه أبو مدين الموسوم (5) بهذه الكنية، كانت له (6) أفعال البر
 البغية والمنية، وسكن من (7) روضات الصلاح بأعطر منية، وكان يؤم

(1) في الكتانية يومه وهو خطأ .

(2) في الكتانية بدى .

(3) بالنسختين الاوضاع ولعل الصواب ما أثبتناه .

(4) في نسختنا يبدو .

(5) بالنسختين المرسوم .

(6) لعل : في . سقت هنا من النسختين .

(7) في نسختنا في .

بالسلطان يعقوب بن عبد الحق في الفريضة، ونال من جاده الخطوة الطويلة العريضة، واقتطعه بسبب ذلك المداشر، (1) وكان لجناح تكرمه عليه بالناشر

ومخلوف والدأبي مدين، الذي صباح تقواه لم يزل بالابن، كان على أبعد غاية من الزهد في زهرة أم دفر الفانية، ومكلف نفسه لباس مسح الشعر حبا في الطاعة في السر والعلانية، وليس أبوه بأبي مدين الدفين بجبل العباد وانما الاسمان توافقا وبصحبة الشبه ترافقا، هذا (2) من بني عثمان وذلك من الخزرج، وكلا الرجلين في الصلاح ثناء، يارج، (3) ولما قرب أجل عبد الله الذي لا عيّد عنه، وليس لكل مخلوق حي بد منه، وزاحمه في الحجابة اليهودي ابن رقاصة، (4) المجبول على الغش المعروف من رهطه بالنقاصة، (5) تكبر وتجبّر، وبالزجر تطير (6) فلقية أحد أصحابه في الموكب، فاره الملبس والمركب، والناس عن يمينه وعن شماله، وهو يصرف الامر فيهم على وفق آماله (7)، فرام أن يكلمه فأعرض عنه لا عن بخل، بل لاشتغاله بمن في طلب الحاجة منه دخل، فأنشده الرجل هذا الزجر، (8) الذي

- 1 (في الكتانية المجاشر
- 2 (في الكتانية تواقفت وبصحبة الشبه ترافقت وهو تصحيف وتحريف
- 3 (في نسختنا يؤرج والصواب ما أثبتناه من الكتانية
- 4 (كذا في النسختين والمعروف أنه وقاصة بالواو
- 5 (لعل كلاما سقط هنا ذكر فيه أنه كاد لابن أبي الربيع حتى قتله هذا، وأنه لما خلا له الجو بذلك تكبر الخ .
- 6 (في نسختنا تقير . والصواب ما أثبتناه من الكتانية
- 7 (في نسختنا امامه وهو تصحيف
- 8 (في نسختنا الرجز . والصواب ما أثبتناه من الكتانية

انفجر (1) به لفقده البحر (2)

سأترككم حتى يلين جنابكم

وأعلم حقا أنه سيلين

خذوا حذرکم من سطوة الدهر انھا

إذا لم تكن حانت فسوف تحين

فلما ولي الرجل هاربا، وفي أرض النجاة ضاربا، أمر برده فما وقع

له على أثر، فقال انه نعايني في (3) نفسي وطرف جدى كبا وعشر، فما كان الا نحو ثمانية أيام وقتل، وعمره صرم حبله وبتل (4).

ومنهم أخوه الفقيه الكاتب صاحب القلم الاعلى محمد الحاج بن

أبي مدين كاتب علامة السلطان عثمان بن يعقوب بن عبد الحق

المريني كان يتكلم في التصوف (5) بالمقالات الواضحة، وعول (6) على

تفسير الفهم وتلقين الواضحة، وكانت فكرته الشعرية بالاصابة سائحة

بارحة، وفي تكرار إجادتها قل (7) ما «أشبه الليلة بالبارحة»، والبراءة

كانت في خطه محتلة، (8) ورؤيته لم تكن بمختلفة.

1 في نسختنا انفجر

2 (في نسختنا الفرج

3 (ساقطة في الكتانية

4 (في نسختنا : وقتل . والصواب ما أثبتناه من الكتانية

5 (في نسختنا : بالتصوف . والصواب ما أثبتناه من الكتانية

6 (ساقطة في الكتانية

7 (في الكتانية قال

8 (في الكتانية محيلة وهو تصحيف

ومنهم أخوه الفقيه الكاتب صاحب القلم الاعلى أبو القاسم بن أبي مدين كاتب علامة عثمان بن يعقوب بن عبد الحق المريني (1) صاحب الموائد الخصيصة والاراء في تحكيم البناء المصيبة ، ووصلة القرابة للرحم ، وفارس مأزقها الملتحم ، ورب البساتين والدور ، والمطعم الذي تعطرت في داره القدور ، حتى قال عند شمعها المغفل القول الالين ، الصلاة والسلام عليك وعلى طعامك يا أبا القاسم بن أبي مدين ، وحظي (2) عند سلطانه أبي سعيد ، ذي (3) الوسامة والطلع السعيد ، حتى إن السلطان أبا سعيد كان يقصد داره وينام فيها ، ويطعم من أطعمته التي كان يتم أربه من الشهوة بها ويوفيهها .

ومنهم أخوه الفقيه الكاتب صاحب القلم الاعلى محمد المدعو بالقصري (4) بن أبي مدين هو الحسن البزة والشارة ، من حاز أنصاف الذكاء وأعشاره ، المستحسن الخط بالبراعة ، (5) المطبق (6) مفصل (7) الكتابة بجد (8) البراعة .

- 1 (ساقطة من نسختنا
- 2 (في نسختنا وحضى وهو تصحيف
- 3 (في نسختنا ذو
- 4 (في نسختنا بالقصر وهو تصحيف ، ويظهر أنها نسبة الى القصر الكبير ، قصر كتامة إذ كان أصلهم منه
- 5 (في نسختنا والبزاعة وهو تصحيف والصواب ما في الكتانية
- 6 (في نسختنا المطلق . والصواب ما أثبتناه من الكتانية
- 7 (في نسختنا بفضل . والصواب ما أثبتناه من الكتانية
- 8 (في نسختنا : مجد . وفي الكتانية بجد . ولعل الصواب ما أثبتناه

ومنهم ابن أخيه الفقيه الكاتب صاحب القلم الاعلى أبو الفضل
ابن الفقيه الكاتب صاحب القلم الاعلى عبد الله بن أبي مدين كاتب
علامة السلطان أبي الحسن علي بن السلطان عثمان بن السلطان
يعقوب بن عبد الحق المريني ملك المغرب تابع والده في اسداء
المنن (1) والمكرمات، وتحلى بنزاهة النفس عن الوصم وبه المكرمات،
وأزسى الطائى في هباته، واستروح (2) نسيم الثناء في هباته، وحج
واعتمر، وارعوى وأنمر، (3) وغرق به في البحر السفين، ولم يكن في
الصعيد بالدفين، بل أكله الحوت، حيث (4) لا يثبت منحوت، الا
أنوان (5) ذات ألوان.

ومنهم الفقيه الكاتب صاحب القلم الاعلى أبو المجد بن الكاتب
صاحب القلم الاعلى محمد بن أبي مدين كاتب علامة السلطان
أبي الحسن (6) المريني ملك المغرب غزير الادب، جم الحياء والادب،
وكتب في حضرة السلطان على، فلم يزل (7) بها فأناحه الجاه العلى،
ثم كتب له العلامة بجبل هنتاة (8) فشارك في العلامة إرثه متانه (9)

(1) في الكتانية النعم

(2) في نسختنا واستروح . والصواب ما أثبتناه من الكتانية

(3) في الكتانية واعتمر

(4) في الكتانية بحيث

(5) في نسختنا الحرتان، وفي الكتانية : اجوان . وكلاهما غير ظاهر ولعل

الصواب ما أثبتناه

(6) في نسختنا السفر . وهو تصحيف

(7) في نسختنا فلما نزل . والصواب ما أثبتناه من الكتانية

(8) الكلمة محوطة في نسختنا

(9) في نسختنا مثاله وسقط في الكتانية : فشارك الى مثاله ولعل الصواب ما أثبتناه

ثم فرأى إلى المشرق من ذلك العلم، (1) فلقى من طوارق الحدثان كل ألم.
ومنهم الفقيه الكاتب صاحب القلم الاعلى محمد ابن الكاتب
صاحب القلم الاعلى أبي القاسم بن أبي مدين كاتب علامة أمير
المومنين أبي عنان المريني ملك المغرب، أمن (2) معالم الحساب المشرف
علمه، وذو (3) الاسم الحسن الذي فاق حلمه، (4) ومثوى الخط البارع
الذي بهر حربه وسلمه.

ومنهم ابنه الفقيه الكاتب صاحب القلم الاعلى أبو يحيى محمد
ابن (5) محمد ابن الكاتب صاحب القلم الاعلى أبي القاسم بن أبي مدين
كاتب علامة أمير المومنين المستنصر بالله أبي العباس أحمد ابن أمير
المسلمين المستعين بالله أبي سالم إبراهيم ابن أمير المسلمين أبي الحسن علي
ابن أمير المسلمين أبي سعيد عثمان ابن أمير المسلمين أبي يوسف يعقوب
ابن عبد الحق المريني ملك المغرب أيده الله تعالى (6)، هو المستخدم
بسيف (7) الملك وقلمه، والامتطى (8) صهوة الجياد في شاهر علمه،

1 (في نسختنا القلم وهو تصحيف .

2 (في نسختنا لبس .

3 (في نسختنا وذوي .

4 (في نسختنا جملة . والصواب ما أثبتناه من الكتانية .

5 (سقطت من النسختين : أبو يحيى محمد . والصواب إثبات ذلك كما هو

ظاهر وكما هو مذكور في روضة النسرین والاستقصا .

6 (يبدو من هذا . ومن ذكر ابن دلالة في المقدمة ، وترجمته في نهاية

الكتاب أنه ألفه في عهد هذا الملك، أي قبل سنة 796 ، لكنسه في ترجمة الشريف

السبتي ، يذكره بالمرحوم .

7 (في نسختنا . بسيفه .

8 (في نسختنا . الممتطى بدون واو .

والمقدم قائدا على فرسان السرية، والمستكتب في خطة العلامة السرية،
ومنهم الشريف الفقيه الكاتب صاحب القلم الاعلى محمد بن
الشريف الفقيه عمران العمراني الحسني كاتب علامة يعقوب بن عبد
الحق المريني وكاتب علامة ابنه أبي يعقوب، أنشأ الرسائل فاستحسنت
مواقعها، ونظم القصائد فحمدت بواقعها، وأماطت له الفوائد بواقعها،
ولبس من (1) أثواب الادراكات بدائعها (2).

ومنهم الفقيه الكاتب صاحب القلم الاعلى محمد ابن الفقيه
القاضي أبي عبد الرحمن محمد ابن الفقيه أبي القاسم بن (3) عبد
الرحمن ابن الفقيه أبي الحسين يحيى المغيلي الفاسي. كاتب العلامة
والانشاء للسلطان أبي يعقوب يوسف ابن السلطان يعقوب بن عبد
الحق المريني ملك المغرب، رأس العلوم العقلية، ونفس الفهوم النقلية،
وحكم الانشاء في الطرس، والناظر في إحكام قضاؤه في دعاوي البعل
والعرس، وهو قاض (4) وابن قاضي القضاة، وحامل المعرفة بالوثائق (5)
بالخلال المرتضاة.

ومنهم الفقيه الكاتب صاحب القلم الاعلى عبد الرحمان ابن
الحزان التسولي (6) كاتب علامة أبي يعقوب يوسف بن يعقوب بن

1 (في الكتانية زيادة العز ولا يستقيم بها الكلام .

2 (في الكتانية فواقعها وهو تصحيف .

3 (سقطت من نسختنا .

4 (في النسختين قاضي .

5 (لعل كلمة : « المتحلى » سقطت هنا من النسختين .

6 (في نسختنا الخراز التونسي . وهو تصحيف والصواب ما أثبتناه من

الكتانية وكما في روضة النسرين .

عبد الحق فقيه مشارك، ومجتهد غير تارك، وحافظ لمذهب (1) مالك،
 ومنهم الفقيه الكاتب صاحب القلم الاعلى محمد ابن الفقيه أحمد
 ابن الربيب الكاسي (2) كاتب علامة (3) يعقوب بن عبد الحق المريني
 ملك المغرب هو والد ذي البأ (4) والي الخراج سعيد، ممدوح ابن
 شجاع المقدم في المزوج (5) على من نطق فوق الصعيد .
 ومنهم حافده الكاتب صاحب القلم الاعلى أبو الفضل ابن والي
 الخراج سعيد ابن الكاتب صاحب القلم الاعلى محمد ابن (6) الربيب كاتب
 العلامة والاشغال لامير المسلمين المؤيد بالله الحاج عبد الحليم بن
 أمير المومنين أبي علي عمر (7) ابن أمير المسلمين أبي سعيد عثمان
 ابن أمير المسلمين أبي يوسف يعقوب بن عبد الحق المريني
 بسجلماصة (8) هذا (9) الرجل تبرأ من معرفة العلم ، تبرأ ابن همشك
 من الحلم، ولم يكن له لديه منه قليل (10) فينسب (11) اليه ، ولا كثير

-
- 1 (في الكتانية بمذهب مذهب
 - 2 (في النسختين : الكتاني . والصواب ما أثبتناه من روضة السريرين .
 - 3 (في نسختنا : لعلامة
 - 4 (في نسختنا اليأ والصواب ما أثبتناه من الكتانية
 - 5 (كذا ولعله الزجول
 - 6 (سقطت من كلتا النسختين
 - 7 (كان عمر قد خرج على أبيه ثم استقر بسجلماصة وما ولاها مستقلا بها.
 - 8 (في نسختنا زيادة هي تافيللت ويظهر انها كانت طرة فاقحت في
 - صلب الكتاب .
 - 9 (في نسختنا هو
 - 10 (بالاصل قليلا... ولا كثيرا
 - 11 (في نسختنا فنسب

فيقول فيه عليه، رأيت بسجل مائة يكتب بين يدي أميره، عبد الحليم
المضروب المثل بتشميمه، فرأيت من العى ما لا تنحصر (1) كثرته،
ولا تقال اذا قال لعا (2) عثرته،

ومنهم الفقيه الكاتب صاحب القلم الاعلى أحمد ابن الفقيه
الكاتب سعد بن ابراهيم بن جعفر التجيبي المعروف بابن القراق (3)
كاتب علامة عثمان بن يعقوب بن عبد الحق المريني ملك المغرب
له ولديه في الحضرة بالسبقية اليد الطولى، أجرى بها في يم الجاه
أسطولا، وكتب بها من ولده جماعة كتاب، نزلوا بربع حضرتهما
المنتاب،

ومنهم صاحبنا الفقيه سعد، الملقب بحلو (4) كلامه كل كلام جعد.
ومنهم الفقيه الكاتب صاحب القلم الاعلى عبد المهيمن ابن الفقيه
القاضي محمد ابن الفقيه عبد المهيمن الحضرمي السبتي كاتب علامة
عثمان بن يعقوب بن عبد الحق المريني وكاتب علامة ابنه أمير
المسلمين أبى الحسن ملك المغرب بيته بيت علم سحب من التحصيل
ذيلا، وتضوعت من عرف عرفانه (5) نواسم التفنن نهارا وليلا،
وطوقته المفاخر طوقا، وأذاقه الفهم من حلاوة العلوم ذوقا.

1 (في نسختنا ينحصر

2 (ساقطة في نسختنا

3 (في نسختنا الغداق والصواب ما أثبتناه من الكتانية

4 (في الكتانية بكلامه وسقط بحلول. والظاهر أن كلاما سقط من

الترجمة، ولعله بعد «صاحبنا» مباشرة

5 (في نسختنا عرفاته

ومنهم حفيده صاحبنا الكاتب صاحب القلم الاعلى عبد المهين
ابن الفقيه أبى سعيد محمد ابن الفقيه الكاتب صاحب القلم الاعلى
عبد المهين (1) الحضرمي كاتب علامة أمير المسلمين المستنصر بالله
أبى العباس أحمد المريني ملك المغرب نصره الله تعالى هو المتحدث
بأخبار شرف بيته بما هو للقلوب قوت، وما هو عند ذوي البصائر
غير ممقوت، المسمى لمن داره سبته دار ملك البرغواطي سقوت.

ومنهم شيخنا الفقيه الكاتب صاحب القلم الاعلى أبو القاسم
عبد الله ابن القائد الفقيه يوسف ابن الفقيه القاضي الخطيب رضوان
النجاري (2) الخزرجي المالقي المعروف بابن (3) رضوان رحمه الله
كاتب علامة أمير المؤمنين أبى عنان المريني وكاتب علامة جماعة
من ملوك بني مرين بالمغرب هو رافع راية البهاء والصباحة، والممتطى
متن الفضائل مساه وصباحه، وله مشاركة في الحديث والفروع،
ومعرفة بالنحو والادب قروغ، وارتسم ببلده مالقة في العدول، فلم
يظهر له عن الحق العدول، ثم قوضت عن الاندلس للعدوة رحاله، (4)
فاستقامت في الحضرة المرينية حاله، وقدم بها كاتبا وخطيبا، فاهتز
في روض العز بها غصنا رطيبا، واستنابه القاضي ابن أبى يحيى، فلم

(1) في نسختنا المهين عبد وهو غلط

(2) في نسختنا النجار والصواب ما أثبتناه من الكتانية

(3) ساقطة في نسختنا

(4) في الكتانية حاله وهو تصحيف

يزل العدل في أحكامه يحين، وكان في الحضرة واسطة خير، ودافع
فم (1) وضير، يذهب الضرر باحسانه، ويحسن القول بلسانه.

وبالده يوسف تولى قيادة الديوان، واقتعد منصة أحكامه على (2)
ابوان، وشارك في حمل العلوم، ولم يكن في تصريف أوامر ديوانه
بالمعلوم.

وجده القريب رضوان، ممن انصرف بالزهد عن العدوان، ولى
القضاء والخطابة، حين حمدت أفعاله المستطابة، وسلك منهج
الصالحين، وكان للامراء من الناصحين، طلب منه جدى (3)
الامير (4) الرئيس أبو سعيد، أمير مدينة مالقة السعيد، أن يقدمه
لوزارته، وكتابة إمارته، فطلب منه الاقالة، وأحسن (5) في ذلك
مقاله، ودله على أخيه محمد الوزير، فاستوزره جدى أبو سعيد رب
الكرم العزيز.

واستجزته علمه، (6) فأباح لي الاجازة، وبعثت له في ذلك بقول
الطابل الوجازه.

(1) في الكتانية صم وهو تصحيف

(2) في نسختنا: فوق

(3) في الكتانية جدنا

(4) ساقطة في الكتانية

(5) في نسختنا وأخفن وهو تصحيف

(6) في الكتانية واستجزته علامة وفي نسختنا، واستجزت عامه، ولعل

الصواب ما أثبتناه

قد جلّيت، من أصبح (1) من العلماء عابداً، وأجرى للتحصيل في لوحه قلاماً
أنت الممدوح بالعلم الذي بهرت
آيات آياته يا نجل رضوان
كما سموت السهي والفرقدين معا
برأفة برئت من كل عدوان
اجازة ملك قصدي في العلوم فلا
تكن ببعث مرادي ملك بالواني (2)

المطلب أن تبعث لي بالاجازة، ليعلمو بها فخري وان تعدى حد
الفخر وجازه، اذ تمت بالنسب كمثلي الي قيلة، (3) واذا كانت العلماء
لديك ذو عيلة، (4) واذا (5) تقلد عم أبيك الوزارة بمالقة الزاهية، لجدي
أبي سعيد منجب الملوك أولي الفضائل غير المتناهية، وقد أجازني من
العلماء الاعلام، الرافعين في ميدان التفنن الاعلام، لاكنهم تحت لواء
علومك يمشون، والى أضواء نهومك يعشون، وبقولك الصالح يهتدون،
وبفعلك الناصح يقتدون، ولتبعث بالاجازة عامة على الشروط المرعية،
في الاجازة التي أبحاثها الاحكام الشرعية، وتذكر من مشيختك
المشاهير، وعمن أخذوا من اعلام العلماء الجماهير، والسلام.

1 (في نسختنا وأصبح بين

2 (في الكتانية الوان

3 (في نسختنا قيله

4 (في نسختنا عيله

5 (بالاصل : واذا والصواب ما أثبتناه

أيا من حاز في العلماء (1) قدما (2)

ويا من خاض في الاداب بحرا
تعدى الحد في العليا وجازه

ويا من بالبيان أتى وأبدى
خضما لم يخض أحد مجازه (3)

ويا من في أولي (5) الترسيل أضحي
حقيقة من أبان به مجازه (4)

يراعك راع اهل الكتب لم لا
فريدا بالاطالة والوجازه (6)

فجد لي يابن رضوان بسؤلي
وكتبك كعبه تبدي حجاره

وسؤلي في جلالك لي اجازه (7)

الامام المسند سند القضية، الحافظ للرواية بالآراء المرتضاة

الذي أنوار علمه بالمحافل اجتليت، وصور (8) كتابته بمنه الجمال

(1) في نسختنا جاز في العلا

(2) في الكتانية مرمي

(3) في نسختنا فجاره والصواب ما أثبتناه من الكتانية

(4) في الكتانية محازه

(5) كذا

(6) في الكتانية الوحازه

(7) في الكتانية من جلالك لي إحازه

(8) في الكتانية وصدر وهو تصحيف

فجاوبني بقوله :

أبحث لـمـز مجدكم الاجازة لانك قد حويت على الوجيه (1)
أست أبا الوليد حملت علما تعدى الحد في فهم وجاهه (2)
وبحر المكتب ادراكا ونبلا به قد خضت لم ترهب مجازه (3)
وبالخطى (4) قد خطت بحرب يمينك أحرفا تبرى انتجازه
وبيت الملك أنت به معلى (5) حللت بنجد رفعتة حجاه
فخذ مني الاجازة ولتجرني بصفح منك في نقد الاجازه

أنت من الجناب العلمي في طلب الاجازة الفينانة، (6) المستطيلة
بفخرها السلطاني الذي سحائب سموه هتانة، ودوح طهارة فخرها (7)
الخزرجي أضحى (8) مريحا بستانه، فقلت أهلا وسهلا بمن وجهت
لتشريفى، وأظهرت من بيانها ما (9) ليس بنكرة عند تعريفى، خريدة
من جمع بين السيف والقلم، والدرة الوسيطة في سلك من تفقه وهو
علم، محرز قصب السبق في أبناء الملوك الاعاظم، الذي كع لبراعة أدبه

- 1 (في الكتانية الوحازه
- 2 (في الكتانية وحازه
- 3 (في الكتانية محازه
- 4 (في الكتانية وبالخص وهو تصحيف
- 5 (في نسختنا معلا
- 6 (بالاصل الفتانة ولعل الصواب ما أثبتناه
- 7 (في الكتانية بحرنا
- 8 (ساقطة في الكتانية
- 9 (ساقطة في نسختنا

الناظر والناظم، فارس ميدان العلوم والحروب، المستولى على أمد
البسالة اذ هو بها طروب، مرسل سحائب الفوائد العلمية، ومطلع أقطار
الرقائق الرحمية :

أبو (1) الوليد الذي حاز العلوم ومن

أبدى البدائع فيها ذات ألوان

من ضمه من بنى نصر خلائفها

أملك عدل أبادوا جور عدوان

خذها إليك أخا العليا إجازة من

يدعى (2) أبا قاسم فى آل رضوان

وحين بصرت بدائع (3) بيانها، واستنارت لي شمس البراعة من

تبيانها، ووقفت على اغراب المجمل من اجادتها والمفصل، وحصلت

من اعراب كلماتها على المعدود منها والمحصل، ورأيت وجازتها،

أبحت إجازتها، فخذ الاجازة أيها العالم المعلم، والمطيل باصابتها

التي (4) هو بفهمها للقاء غير مسلم، والسلام .

ومنهم شيخنا الفقيه الكاتب صاحب القلم الاعلى أبو القاسم محمد

ابن الفقيه الصالح يحيى ابن الفقيه محمد الغساني البرجي كاتب

علامة صاحبنا أمير المؤمنين المستنصر بالله محمد ابن الامير يحيى

1 (في نسختنا أبواب وهو تصحيف .

2 (في الكتانية يدعى

3 (في الكتانية بدائع

4 (كذا بالاصل

ابن أمير المؤمنين أبي يحيى الموحد ملك بجاية وكاتب علامة أمير
المؤمنين أبي عنان المريني وكاتب أخيه أمير المسلمين عبد العزيز
كاتب الدولة المرينية وقاضيه، ومنفذ أحكام الشريعة في حضرته
وممضيه، المستحق بين فرسان الكلام التبجيل (1) والتعظيم، الفائق
بين أرباب المقال بأبداع نثير ونظيم، (2) ولي منه فيما يحمل من
العلوم إجازة، بعثت له في ذلك برسالة عذبة الوجازة، وكان مولعا
بمغازلة الغلمان، وقلبه لم يكن للسلامة من ذلك في ضمان، وعرف
بالميل إلى الاغيد الصيود، إذ ارتبط من الجنوح إليه بقيود، وبالتغزل
فيه يدين، وقوله فيه له خدين:

حذار (3) إذا جرت بالخلتين (4)	لحاظ رشا ساحر (5) المقلتين
بديع الجمال له غرة	يفوق سناها على النيرين
وتخجله مقلتي إن رنت	فتنبت وردا على الوجنتين
كساه السنا ثوبه والبها	فلاح من الحسن (6) في حلتين
وخداه روضهما يانع	من الزهر (7) لم تخل من وردتين

-
- 1 (في الكتانية بالتبجيل
 - 2 (في الكتانية الفائق بين أرباب المقال بين نثر ونظيم
 - 3 (بالاصل حذارى
 - 4 (في الكتانية بالخلتين
 - 5 (في الكتانية رشا بها حر المقلتين وهو تصحيف
 - 6 (في الكتانية الحسين وهو تصحيف
 - 7 (في الكتانية الدهر وهو تصحيف

ولم أسل عنه فإن (1) السلو
وهبهات كيف أطبق السلو (2)
وبان اصطباري ولا مسعد
أعالج داء الهوى والجوى
أنبه بحبي له إذ غدا
يشين خصال الفتى أي شين
وقد حيل ما بين صبري وبين
على طول ليلى سوى الفرقدين
لقد عيل صبري ما بين ذين
يزين بأوصافه كل زين

وكان يستحسن قولي في الغزل، وربما قال إن الحسن به نزل؛
وشاذن مثل وجهه البدر غرته

سبى فؤادي فما أبقى ولا تركا
له لحاظ تصيد العاشقين ولم

تخف عقابا بمن صادت ولا دركا
جسمي له دارة والقلب مركزه

فحيثما دار كانت مهجتي فلما
أهوى رضاه وأهوى أن يعذبني

فمسلكي في هواه حيثما سلما

ولما اشتهر في حب الغزلان، بعثت معرضا بقولي في ذلك
الخذلان، سائلا عن فقيه شغف قلبه حب الرشاش، وفي فتياه كان يأخذ
الرشاش، هل أخذ عنه الإجازة في العلم، أم أطرحه لعدم الحلم؛

(1) في نسختنا فاين ويلتئم مع حذف الشطرين التاليين

(2) سقطت هذه الشطرة والتي سبقتها من نسختنا

أبا قاسم خذ من كلامي سؤاله
 عن العالم الدخني بعجب جميل
 يميل إلى جنب (1) الرشا وهو أهيف
 ويمضي بسير المغرام ذميل
 أعنه ترى أخذي (2) العلوم فجد بما
 ترى من جواب المعلوم مميل
 فأنت الذي ما زلت في العلم أوحدا
 حوى كل إدراك بفهم نبيل (3)
 كما أنت في غسان حزت ولادة
 لها في ذري (4) قحطان خير قبيل
 شيخي الذي فتياه تشفي النفوس من أمراضها، وتقرب بعيادات
 الحقائق بعد إعراضها، وتذهب الشين عن نفس المطعون فيه وعن
 أعراضها، وتمحو بالتوفيق ليل الضلالة بأضواء (5) شهاب، وتطفي
 بالطهارة نار الغواية وهي في توقد والتهاب، وتغزو ميادين البدع
 بجيش إخافة وارتعاب، (6) وقفا الوصم بيد محاسنها يصفع، وجناية
 الحائر عن الحقائق لشدة بأسها في الله ترفع، عرض لي عندك سؤال

- (1) في الكتانية حب
- (2) في الكتانية أخذ والصواب ما أثبتناه من نسختنا وفقا للتقدمة
- (3) في نسختنا سبيل وهو تصحيف
- (4) في نسختنا دار وهو تصحيف
- (5) في نسختنا بأضوء
- (6) في الكتانية وارهاب

ظهرت محجته، وقامت على أعمدة الصواب حجته، ولم تطلع في سماء
السؤال نجومه، إلا لما استبان في البرايا نجومه، وستر المستقبح أجدر
بالمرء وأولي، وشكره المنعم السالم أحق على (1) ما من السلامة أولى، وما
أذعته إلا لما كان وصفا في القديم والحديث، وشيئا لمن وضع مثلي
كتابا في طريقة الحديث. وهو أن أحد أشياخي من أولى التدريس،
ممن لمطايا فهمه في فناء الفنون (2) المقييل والتعريس، ورضة علومه
تزهو، ومعرفة فهمه تبهر، ظهر (3) عليه وصم في دينه، ولم يكن التوفيق
بخدينه، وأدبه الزهري ضاع أكثره، وذهب بعدم الالتفات إليه (4)
أثره، وبالغزل كان ساحرا، وبه (5) افتخر أولا وءاخرا، وكان ينفق
نظمه في مدح الخلان، والتغزل (6) في مدح غلمان (7) فلان وفلان،
فتقول فيه (8) بعد التسويد، (9) وحذف ذكره من أرباب التدريس
والتجويد، وهو وإن كان في الغلمان متغزلا، فقد نزل من المشاركة

(1) في الكتانية وشكر المنعم السلام على الج. وفي طرتها: وشكره
لنعم السالم أحق على ما من السلامة أولى من الأصل

(2) ساقطة في الكتانية

(3) في نسختنا بخمر وهو تصحيف

(4) كذلك كانت في نسختنا فأصلحها الناسخ منه

(5) في الكتانية ومنه وهو تصحيف

(6) في نسختنا والتغريد

(7) في الكتانية الغلمان

(8) في نسختنا فتقول وهو تصحيف

(9) في نسختنا التسديد

العلمية منزلاً، حافظ للتواريخ القديمة والحديثة، يستعذب المجالس له نظمه وحديثه، وقد أردت في الحديث وضع كتاب، لارفع به ما أسقط الكاتب بالعتاب، (1) وجعلته وسيلة في الشدايد للمخلص، وأفراسها تراقب في ميدان اليقين المحض والاخلاص، فهل أذكر هذا الشيخ في جملة من أخذت عنه الرواية، أم أعفى أثر (2) اسمه خوفاً من الوقوع في أسباب تلك الغواية، فجواب بما يبدي الحق، ويرضى المبدى (3) الحق، والسلام. فجوابني بقوله:

بعثت بها غراً تسبي ذوى النها

فقلت لها أهلاً بينت أصيل (4)

وقبلتها يا ابن (5) الملوكة تواضعا

لمجدك اذ يسمو بخير قبيل (6)

وعظمتها تعظيم جدك في الورى

فذلك سعد نجل كل جليل

وهل أنت إسماعيل في "الاحمر" (7)

سوى عالم يهدى لفعل جميل

(1) في نسختنا ما أسقط العتاب

(2) في نسختنا أغر وهو تصحيف

(3) في نسختنا المبدى وفي الكتانية المبدى

(4) في الكتانية بيت أميل وهو تصحيف

(5) في نسختنا إن وهو تصحيف

(6) في نسختنا فجدك يسمو بخير قبيل وهو تصحيف وبتر

(7) في الكتانية أحمد وهو تصحيف

وصلتني عقيلتك المجيلة، وخريدتك التي هي بالوسامة مكملة،
 فقلت لها أهلا (1) بالوافدة على، ومهدية البدائع إلي. فجيبة ابن (2)
 النجباء، وكريمة الحسباء، وذخيرة الالباء، سليمة (3) السلاطين من بني
 الأحمر "ال نصر"، وطليلة أسود المراس الظاهر بالنصر، المستحوذة على
 النسب الخرجي الوضي، استحواذها علي المفاخر في الذهاب والاياب
 والمضي، وهي (4) تعرب عن أخذ العلم، وعمن وسم بالطهارة والحلم،
 فالعلم لا يوخذ إلا عن الثقات، ولا يعتمد لوجه (5) من كل ميقات،
 وأنت ممن لا يجهل ذلك، إذ أنت لازمة التجريح والتعديل مالك، وعالم
 أعلام فقهاء مذهب مالك، ولتقبل العذر في تقصير كلامي لدى (6)
 إطالتك، وحصر لسانى أمام فصاحتك، وحينى (7) فى ميدان بسالتك،
 وأصالتك السلطانية تستر العيب، وصغر سنك الكبير المقدار يرحم
 الشيب، والسلام.

ومنهم الفقيه الكاتب صاحب القلم الأعلى علي ابن ذي
 الوزارتين القايد الفقيه الكاتب صاحب الاشغال السلطانية محمد ابن

- (1) ساقطة في الكتانية
- (2) في نسختنا ابنة
- (3) في الكتانية وسليمة
- (4) في الكتانية وهل وهو تصحيف
- (5) في نسختنا : ولا يعتمد بوجه وهو تصحيف
- (6) بياض في الكتانية مكان لدى
- (7) في نسختنا وظني وهو تصحيف

الفقيه القاضي أحمد ابن الفقيه القاضي (1) موسى بن مسعود الخزاعي
 كاتب علامة أمير المسلمين أبي سالم إبراهيم ابن أمير المسلمين (2)
 أبي الحسن علي ابن أمير المسلمين أبي سعيد عثمان ابن أمير المؤمنين
 يعقوب بن عبد الحق المريني ملك المغرب رحمه الله تعالى وجب علي
 لمدحه الامتثال ، وقد حق لحق (3) معرفته ضرب الامثال ، مسقط رأسه
 تلمسان (4) حضرة الوارد ، (5) ورثة المنتزهات العذبة الموارد ، وأصل
 سلفه من بلادنا الاندلسية ، من ذوي الحسب (6) اليفاع في تلك الجنسية ،
 جمع أبوه بين الخطتين السيف والقلم ، وكان رسوخ قدمه في
 الفروسية والعلم ، أثبت من علم ، وكان من آباءه بالاندلس جملة قضاة ،
 وأرباب تحصيل في العلوم وخلال مرتضاة ، وعبر البحر منهم للعدوة
 والده فاستقر بتلمسان ، فقلد بها الوزارة والقهاة والكتابة إذ نجم منه
 الاحسان ، وابنه هذا الذي تلقى راية الفخر باليمين (7) هو واسطة عقد
 المفاخر الثمين ، (8) وكتب في حضرة بني عبد الوادي ، فكان صدرا
 في تلك المحافل والنوادي ، ثم استقر كائب الاشغال في حضرة مرين ،

1 (في الكتانية سقط أحمد ابن الفقيه القاضي

2 (في الكتانية المؤمنين

3 (في الكتانية وحذفت بحق معرفته

4 (في الكتانية بتلمسان

5 (في نسختنا الفارد وهو تصحيف

6 (ساقطة في الكتانية

7 (في نسختنا باليميني ولا يتلأم مع ما بعده

8 (في الكتانية للثمين وهو تصحيف

ثم احتوى على العلامة بذلك العرين ؛ واعترف له (1) بالاصابة في الخطتين، من حل هنالك من أعلام كتاب العدوتين، ومعرفته بالحساب تستغرق العقول، إذ أربت عن حد الحصر والمنقول؛ وأما اللغة فمسلكه في سبلها أسكت ابن السكيت، وبكته فهمه المدرك في حفظها أي تبكيت، والعربية هو علم رياستها العلمية، وقد برز في إفادتها الادراكية العملية، ولم يكن في المعرفة بالفقه بالمقصر، كما نظر عن إنسان عين الحديث المبصر، وكفه بامرسال المواهب لم تكن جانحة الى التقصير ، ولا قيل لطول جودها جدعت أنف الفضائل عن بخل يا قصير

ومنهم الفقيه الحاجب الكاتب صاحب القلم الاعلى عبدالرحمان بن الفقيه القائد محمد بن الفقيه الحسين (2) بن خلدون الحضرمي التونسي كاتب علامة السلطان إبراهيم ابن السلطان أبي يحيى ابن السلطان يحيى ابن السلطان إبراهيم ابن السلطان يحيى بن الامير عبد الواحد ابن أبي حفص الموحد ملك تونس وحاجب ابن أخيه السلطان محمد ابن الامير يحيى ابن السلطان أبي يحيى الموحد ملك بجاية هو إمام المنطق والمتكلم بالاصابة فيه ، والناطق في أصول الدين بملء فيه ، والمرسل البلاغة في كتبه ، والمنزه عن وقوع الحصر به وعتبه، ولهو فذ خصال الكمال، والمتحدث في جمال همته بالاجمال، (3) لولا أن (4)

(1) ساقطة في الكتانية

(2) كذا بالنسختين والصواب ما للمترجم في تعريفه من أنه بن محمد بن محمد ابن محمد بن الحسن بن محمد بن جابر بن محمد بن إبراهيم بن عبد الرحمن بن خلدون

(3) في نسختنا بالاجمال

(4) في الكتانية لو أن

حب الرياسة تمكن من خلده، حتى أخرجه طريداً عن بلده، وأخذ
يعمل في البلاد الاغذاذ والارقال، ولا يقر له قرار (1) بالانتقال، وينشد
قول ابي جزي صاحبه في ترحاله، في حال طرده عن وطنه بجور
الزمان وإمحاله :

قبح الله يا خلي لي أرضاً بتوالي المحال فيها غدوت (2)
ولي العذر إن ترحلت عنها فلو اني قررت عيماً قررت
من يكن سره الزمان بشي* فأنا ما سررت منذ صررت
ومنهم (3) شقيقه الكاتب البليغ أبو زكريا كاتب علامة السلطان
أبي حمو موسى بن يوسف الزباني حفظ الفقه والحديث، وله معرفة
بالتاريخ القديم منه والحديث، واقتدار على سبك الكلام الرائق،
وحوك النظام الفائق. ألف لسلطانه المذكور كتاباً أي كتاب،
أطنب فيه بمدحه ومدحه بالاطناب، حتى عثر به طرف الزمان، وقتله
ليلاً (4) عبد الرحمن، وما زال كر الدهر يأتي على الاسود، ومن أمثالهم
« كل من سود محسود ».

ومنهم ذو الوزارتين الفقيه الكاتب صاحب القلم الاعلى (5)

1 (في الكتانية القرار

2 (في الكتانية غررت

3 (هذه الترجمة ساقطة في الكتانية

4 (بياض بنسختنا ولعل محله كان « بسبب شقيقه » فان يحيى ابن
خلدون قتل سنة 780 وهي السنة التي التجأ فيها أخوه إلى أبي العباس الحفصوي
كما في تعريفه

5 (ساقطة في الكتانية

محمد بن محمد بن إبراهيم بن عيسى الحميري المالقي وزير جدي
الامير (1) الرئيس أبي سعيد فرج أمير مالقة ابن جدنا الامير (2)
إسماعيل ابن جدنا الامير يوسف المعروف بالاحمر ابن جدنا الامير
الرشيد بالله محمد بن أحمد بن محمد بن نصر الخزرجي وكتابه وكتب علامة
السلطان أبي علي عمر ابن السلطان عثمان ابن السلطان يعقوب بن
عبد الحق المريدي ملك سجلماسة كريم الفرع والاصل، وخطيب الجبل
بالفصل، ووزير حضرة جدي أبي سعيد الامير بربه، (3) الذي أضحى طعم
عزه مستعذبا وريه، وكتب إمارته الرياسية، والقائم برياسة كتابتها (4)
وأشغالها النفائسية، (5) فلما تقلبت بامارة جدي أبي سعيد بمالقة الحال
بالنوائب، وأصابته سهام المصائب الصوائب، وغرر به ابنه (6) السلطان
إسماعيل وخلعه (7) واعتقله، ومن ثقاف شديد إلى ثقاف حديد
أثقله، (8) وشحن سنان العقوق له وصقله، وبطن صورة الرضا بالسخط

-
- 1 (في الكتانية أمير المومنين أبي سعيد الخ وهو تصحيف
 - 2 (في الكتانية الرشيد بالله محمد بن أحمد الخ ففيه سقط
 - 3 (Rayya أو Reyya علم على مالقة وإقليمها
 - 4 (في الكتانية كتابها
 - 5 (في الكتانية النفاسية وهو تصحيف. ويلاحظ أن هناك تكرارا في هذه
 - الوصاف .
 - 6 (ساقطة في الكتانية
 - 7 (في نسختنا وخلفه وهو تصحيف
 - 8 (في الكتانية مديد أنقله وعلى كل فالعبارة قلقة

قد بقر ، وذاقة العمل الصالح بالعصيان قد (1) عقر ، وخالف (2) الطامة التي تنجي من مهاوي سقر ، وبها الله عين الاسلام أقر ، وجمل البر برك قعوده واستقر . ومهماز النجاح (3) بفعلها بفرسي السلامة ما نقر ، استقر بالعدوة طريدا عن الاحباب ، مبعدا (4) عن ملعب أيام (5) الصبا والشباب ، وارتسم بسجله في كتاب السلطان المريني عمر ، ثم ترقى بها إلى العلامة وعلى كتبها داوم واستمر ، وجاب في طلب السلامة القفر اليباب ، وفارق لحصولها زينب (6) والرباب ، وسماع المعازف والرباب ، (7) إلى أن استقر ببجاية دار الملك الحفصي ، ومعدن الذكر والخصى ، (8) فعظم شأنه بنواديها ، وجرى ماء مدحه جري واديها ، وامتدح ملوكها فيها ، فنال في خدمة حضرتهم ترفا وترفيها ، وبها التحق به حفيد أميره الاول ، وهو الذي كان له جده أبو سعيد المعول ، فأخذ يرعى لابي (9) ما تقدم لجده عليه من الوشائج ، (10) ويتقضى له

- 1 (ساقطة في الكتانية .
- 2 (في نسختنا وخلف .
- 3 (في الكتانية وسمار النجاح . وعلى كل ففي الجملة بعض الغموض .
- 4 (ساقطة في الكتانية .
- 5 (ساقطة في الكتانية .
- 6 (ساقطة في الكتانية .
- 7 (سقطت من نسختنا : وسماع المعازف والرباب .
- 8 (في نسختنا والخصى وهو تصحيف .
- 9 (في الكتانية زيادة سعيد . ولا وجه له .
- 10 (في الكتانية الوشائج وهو تصحيف .

من سلطانه الحفصي ما تتعرض (1) مما جل ودق من (2) محمودات
الحوائج ، ويقول لابي يا مولاي (3) يا خفيد مخدومي ، ترى هل يسمح
الدهر بتقدمك على الاندلس وبقدومي ، فيتباكيان ، ومن ألم الفرقة
يتشاكيان ، ويقولان لا (4) مرحبا بالفراق ، لطالما (5) أذكى في القلوب
نار الاحتراق ، فارتحل أبي عنه إلى حضرة مريد من زناقه ، فعاد بعده
في بجاية يردد زفراته وأناته ، ويتشوق (6) معاهده بالاندلس (7) المونقة
السوح ، ودمعه المسبل فوق خديه يسوح (8) ، ومن شدة شوقه ينشد ،
قول الذي إلى حنين الوطن يرشد :

هل إلى أندلس نظرة تغتلم

ومنهم الفقيه الكاتب صاحب القلم الاعلى أحمد بن الاصمغر
السرغيني ، كاتب علامة السلطان أبي علي عمر المريني بسجلماصة
نسب فيه إلى الشرف الحسني خلاف ، وحسب ما عليه إلى فاطمة
الزهراء ائتلاف ، بل له على المشهور الائتلاف (9) ،

- 1 (في نسختنا نتعرض . وهو تصحيف .
- 2 (في الكتانية عن . وهو تصحيف .
- 3 (في الكتانية لابي مولاي .
- 4 (ساقطة في الكتانية .
- 5 (في نسختنا لا طالما . وهو تصحيف .
- 6 (في الكتانية ويتشرق . وهو تصحيف .
- 7 (في الكتانية معاهد الاندلس .
- 8 (كذا في الكتانية وفي نسختنا سيح . وأصلحت يسبح
- 9 (في الكتانية الائتلاف .

ومنهم الفقيه الكاتب صاحب القلم الاعلى إبراهيم ابن الفقيه الكاتب عبد الله ابن الفقيه الكاتب إبراهيم (1) ابن الحاج النميري (2) الاغرواظمي (3) كاتب علامة صاحبنا (4) السلطان محمد الموحد البجائي هو فحل (5) النثار والنظام ، ورأس (6) أهل البلاغة العظام ، امتطى من ديوان الانشاء جوادا نقدم مجليا ، وغدا كل منتم لهذه الطريقة له مصليا ، وقد دون في التاريخ وصنف ، وقرط آذان الفقه وشنف .

ومنهم صاحبنا القائد الفقيه الكاتب ، صاحب القلم الاعلى إبراهيم بن عبد الله بن هلال الخزرجي البجائي كاتب علامة الثائر الجازر (7) الامير مسعود بن موسى بن هيدور الموحد التينملي (8) جمع بين الخطتين السيف والقلم ، وقدمه في الفصاحة أثبت من علم ، وهو فارس حرب وبراءة ، وصاحب ذكاء وبراعة (9) والشعر هو الغد في سبك حليه ، والمستنير من ضوء التحسين بجلي حليه .

1 (في الكتانية بدله : عبد الله وهو خطأ وزاد في فهرس الفهارس بن موسى .

2 (في نسختنا النميري وهو ما في فهرس الفهارس والصواب النميري .

3 (في نسختنا : الاغواطي وهو تصحيف والصواب ما في الكتانية .

4 (في نسختنا : صاحب وهو تصحيف . والمراد به ابن أبي بكر المتوكل .

5 (في الكتانية : حجل وهو تصحيف .

6 (في الكتانية : رئيس .

7 (في نسختنا : الجازور وهو تصحيف فان الجازر مذكور هكذا بابن خلدون (ج 7 ص 59) .

8 (في نسختنا : اليتخلي وهو تصحيف . انظر في هذا الثائر « العبر » و « الاستقصا » .

9 (في الكتانية وبراعة . . . وبراعة . ولا شك أن إحداها مصحفة .

ومنهم الفقيه الكاتب صاحب القلم الاعلى عمر (1) المريني كاتب
علامة صاحبنا السلطان أبي زيان محمد ابن الامير عثمان ابن السلطان
أبي تاشفين ابن السلطان أبي حمو ابن السلطان عثمان ابن السلطان
يغمراسن بن زيان العبد الوادي ، لا يحسن في الكتب الا العلامة فقط ،
كما في نيار الجهل بالعلوم سقط ، ولا جمع من حلي الفهوم سقط (2)
ومن حب درها الثمين ما لقط ، وحروفها التي ليست بمهملة ما نقط ،
وقلمها الفصيح بعجمة ما أجراه في لوحها ولا شباه (3) قط .

ومنهم الفقيه الكاتب صاحب القلم الاعلى مسعود بن محمد بن
علي السلوي ابن الجزار (4) كاتب علامة السلطان المكتفي بالله عبد
الرحمان ابن الامير محمد ابن السلطان أبي يحيى الموحد ، ملك
قسطنطينة (5) هو وإن كان خاملا ، فكان للعلوم حاملا ، شارك في الفقه
والاصول والمنطق ، وتكلم في العربية والآداب بأحسن منطق ، وكان
أبوه جزارا ولم يكن بزارا ولا بزارا .

1 (في الكتانية محمد والصواب ما في نسختنا ، فهو عمر بن محمد بن
ابراهيم بن مكي ، كما ذكر ابن خلدون ، قال : وعقد (أي أبو سالم بن أبي
الحسن) على تلمسان لحافد من حفدة السلطان أبي تاشفين ، كان ربي في
حجرهم وتحت كفالة نعمتهم ، وهو أبو زيان محمد بن عثمان ، وشهرته بالفتى ،
وأنزله بالقصر القديم من تلمسان ، وعسكر عليه زفاعة الشرق كلهم ، واستوزر
له ابن عمه عمر بن محمد بن ابراهيم بن مكي ، ومن أبناء وزرائهم سعيد بن
موسى بن علي (يريد به الكردي) .

2 (سقط من نسختنا « ولا جمع من حلي الفهوم سقط » .

3 (في الكتانية شفاء وهو تصحيف .

4 (في نسختنا السلواني الجزار .

5 (في الكتانية قسطنطينة ، (انظر في هذا الامير « العبر » ج 6) .

ومنهم الكاتب صاحب القلم الاعلى علي بن محمد بن معاوذ البلوي (1) الغرناطي كاتب علامة السلطان عبد الحلیم المريني (2) بسجلماسة صاحب الفكاهات ، والحلي من المباهات ، ورب النوادر ، العذبة الموارد والمصادر .

ومنهم الكاتب صاحب القلم الاعلى أبو سعيد رشيد ابن الفقيه الخطيب يحيى ابن الفقيه القاضي الخطيب محمد ابن الفقيه عمر ابن رشيد الفهري كاتب علامة السلطان عبد الحلیم (3) المريني بفاس القديمة رب الصبابة الرائعة بين أعلامها، القائم بين سرادقها وأعلامها.

ومنهم الكاتب صاحب القلم الاعلى محمد ابن الكاتب صاحب الاشغال السلطانية أبي (4) علي حسون (5) ابن الفقيه الصالح محمد بن البرق (6) المنجمي (7) كاتب علامة السلطان عبد المومن المريني

1 (في نسختنا البلوا وهو تصحيف

2 (من هنا حتى قوله في الترجمة التالية بفاس ساقط في الكتانية

3 (كان لاجئا عند أبي حمو، فأغراه هذا بالزحف الى فاس، أيام تاشفين بن علي فحاصر فاسا الجديد، لكنه لم يستقر به، ولأذ بتازا عام 763 ثم خرج على أبي زيان وتغلب على سجلماسة إلى ان غلبه عليها اخوه حوالي عام 764 فخرج منها قاصدا المشرق، وترك ابنه محمدا رضيعا. فلا نعلم متى تمكن من فاس القديم، ونحو هذا حصل لابنه محمد فيما بعد، لما عمل على تنصيبه مسعود ابن ماساي فتتمكن من سجلماسة الى ان اوقع ابو العباس بابن ماساي اواخر هام 789

4 (في الكتانية أبو

5 (كذا كان بكلتا النسختين ثم كُشط في نسختنا وأصلح بحسب

6 (في الكتانية البواق

7 (في الكتانية المنتهي

بسجل ماسة (1) ذو العقل الراجح ، ورب السعي في الكرم الناجح ،
ومنهم الفقيه الكاتب صاحب القلم الاعلى أحمد بن محمد المتيوي
البادسي كاتب علامة السلطان عبد الرحمان المريني (2) اقتصر على
معرفة الفقه فحصل ، ومن أثواب سواه تعرى إذ ما خاطها ولا فصل .
ومنهم الكاتب صاحب القلم الاعلى عبد الرحمان ابن
الفقيه القاضي أحمد المدعو بحجام النفري (3) الفاسي وقيل تازي (4)
كاتب علامة السلطان عبد الرحمن المريني بمراكش مسيلمة هذا
الوان ، القاعد من الكذب على إيوان ، لا (5) يتكلم الا بأقاويل الهجر ،
ورمى الصدق بمحبة الكذب في مهاوي الهجر ، وخبره في الكذب
لا يحتاج لشهرته الى تعريف ، إذ نكرته قامت على أعمدة الاعوجاج
والتحريف .

ومنهم الكاتب صاحب القلم الاعلى عبد الرحمن ابن الكاتب
أبي سعيد بن ميمون ابن الشامي التلمساني كاتب علامة السلطان
أبي حمو العبد الوادي ملك تلمسان (6) من ذوي النباهة ببلده

1 (لما خرج عبد الحليم الى المشرق لقضاء فريضة الحج وكان أخوه عبد
المومن قد غلبه على سجل ماسة فان هذا استمر بها إلى أن فتحها الوزير مسعود
ابن عبد الرحمن بن ماساي وأعادها إلى أبي زيان .

2 (ابن أبي يفلوسن بن أبي علي بن عثمان

3 (في الكتانية بحمام النفري

4 (سقط في الكتانية « وقيل تازي »

5 (في الكتانية : ولا

6 (في نسختنا « أبي حمو ملك تلمسان العبد الوادي »

تلمسان ، لكنه (1) لم يظهر في كتبه الاحسان : ولا قناد أفراس
الاصابة فيه (2) بأرسان ، ولا كان لعين (3) طريقته بإنسان ، ولا قال
بإجاده فيه إنسان.

ومنهم ابنه الكاتب صاحب القلم الاعلى أحمد ابن الكاتب
صاحب القلم الاعلى أبى سعيد ابن الشامي (4) كاتب علامة السلطان
أبى حمو العبد الوادي ملك تلمسان لم تكن له بالكتب معرفة بها
يذكر ، ولا أعمل إلى القراءة (5) السير الذي به يشكر ، ولا احتل من
مدنها فيما فرط بقرطبة ولا أشكر.

(1) في الكتانية : ولكنه

(2) ساقطة في الكتانية

(3) في الكتانية لغير وهو تصحيف

(4) كذا في كلتا النسختين ويظهر أنه سقط من الترجمة كلمات :

« عبد الرحمن بن الكاتب . . . بن ميمون . . . »

(5) في نسختنا القراء

(6) هي Huescar من قرى غرناطة كما أن منها أشكر قلنبيرة. وكلتاها لا
تقارن بقرطبة، وإن كان ابن الخطيب في «الاحاطة» لما ذكر قرى غرناطة ومنها
القريتان المذكورتان قال : «وقد ذكرنا أن أكثر هذه القرى أمصار فيها ما يناهز
خسين خطبة تنصب فيها لله المنابر» وتعرض لها في «معيار الاختيار في ذكر المعاهد
والديار» فقال فيها ، نعم البسيط المديد ، والرزق الجديد ، والسعي العديد ، والصيد
القديد ، تركيب الجداول فحصبها ، ويابى الكمال نقصها ، ويلزم ظل الحصب شخصها ،
مسرح البهائم ، ومعدن الرعي الدائم ، إلا أن معقلها لا يمنع ، ومكانها يحوم عليه
الحادث الاشنع ، ونفوس أهلها مستسلمة لما الله يصنع وذكر ابن سعيد في «المغرب» من
قرى شرق الاندلس قرية أشكرته او أشكركة ، وذكر من رجالها أبا الطاهر
يوسف بن محمد الاشكركى العالم الشاعر المادح للمعتصم بن صمادح ، كما ذكر ياقوت
إشكرب مدينة بشرق الاندلس وأن منها أبا العباس يوسف بن محمد بن
فارو الاشكرى الذي نشأ بجيان فنسب اليها وتوفى ببلخ سنة 548 ،

ومنهم الفقيه الكاتب صاحب القلم الاعلى محمد بن محمد القيسي
التمساني كاتب علامة السلطان أبي حمو العبد الوادي له نبل يتوقد،
وذكاء لا يتعقد، ومشاركة في الفقه متوسطة، ونفس لجبها (1) غير
مقبوضة منبسطة (2).

ومنهم الكاتب صاحب القلم الاعلى محمد بن عبد العزيز التماساني
كاتب علامة السلطان أبي حمو العبد الوادي هو من تلمسان ذات
الجسور، التي لم يضرب بينها وبين الصباحة بسور (3).

ومنهم الكاتب صاحب القلم الاعلى محمد بن حسن البجائي
كاتب علامة السلطان أبي العباس أحمد ابن السلطان أبي سالم إبراهيم
ابن السلطان أبي الحسن علي ابن السلطان عثمان ابن السلطان
يعقوب بن عبد الحق المريني ملك المغرب أيده الله تعالى ضربت صفحا
عن التعريف بنكرته، لكلمة طيبة قالها في جنابي بين يدي أميره بحضرته،
فمنعت بذلك المقول، أن نخبر (4) بما كان في الاول.

ومنهم الفقيه الكاتب صاحب القلم الاعلى عبد الله بن عبد الله
ابن حذلم (5) اللخمي كاتب علامة السلطان عبد الرحمن المريني له
في الفقه معرفة بالنوازل، وباجادة الشعر هو بين السماكين نازل، ومن

1 (في الكتانية يجبها ولعل الاصل بجبها

2 (في نسختنا المنبسطة

3 (في الكتانية: الصباحة سور وفي نسختنا الصياغة بسور والصواب ما أثبتناه

4 (في الكتانية يخبر

5 (في نسختنا: جدلم

قوله يرثي أحد أمراء المغرب أدخل رسمه بين صلاة العصر والمغرب؛
قف كي ترى مغرب شمس العلا

بين صلاة العصر والمغرب
واسترحم الله دفيننا (1) بهما

كان وحيد العصر والمغرب
ومنهم الفارس الكاتب صاحب القلم الاعلى يحيى ابن الوزير
موسى بن علي الكردي كاتب علامة صاحبنا السلطان أبي زيان
محمد بن الامير عثمان ابن السلطان أبي تاشفين العبد الوادي
استخدم باليراع والسيف، فلم يدركه في حملهما (2) الحيف، وشارك في
التعديل والنجوم. وفي براعة الخط كان له النجوم.

ومنهم الفارس القايد الكاتب صاحب القلم الاعلى محمد ابن
القايد موسى ابن القايد محمود الكردي صرف اليراع والحسام، بأفعال
باهرة حسام، (3) ونسبه في الاكراد، من ذوي إصدار في الامارة وإيراد
وقاد في قيادته الجيش اللهم. (4) وبإكرام الاعلام قد هام.

ومنهم الفقيه الكاتب صاحب القلم الاعلى أبو زكريا يحيى ابن
الفقيه العالم الكاتب أبي علي الحسين بن أبي دلالة حفظ الله وجوده،
وشكر فضله وجوده، (5) كاتب علامة السلطان أبي العباس أحمد ابن

(1) في نسختنا : قتيلا

(2) في الكتانية حملها وهو تصحيف

(3) في الكتانية القسام

(4) في نسختنا وقادة في قيادة الجيش اللهم

(5) في الكتانية وجوده وهو تصحيف

السلطان أبى سالم إبراهيم ابن السلطان أبى الحسن علي ابن السلطان عثمان ابن السلطان يعقوب بن عبد الحق ملك المغرب نصره الله هو الذي باسمه هذا الكتاب طرزت، وفيه مفاخره المعروفة للوجود أبرزت، وبدأته بذكره وختمت، وكف الصواب في ذلك لثمت، وحجر الشكر عليه استلمت، (1) وانختم له التفضيل والشرف، إذ قام من السمو بأعلا شرف. وما أردت بذلك إلا تعظيم ذكره في الاول والآخر، والمدح لما حاز من الفخر الفاخر، وهو كاتب ناظم حاطم، (2) وبحر نبل موجه متلاطم، ما شئت من إيضاح معقول توغل (3) طود الاشكال، واشتباه حقق نقطه والاشكال، وتأييد في إلهام، (4) لتنوير الافهام، واسترقاق الالباب، بحلال السحر اللباب، وبليغ بالفصاحة أعجز، ومستملح الكلام مهما فيه أسهب وأوجز. سحابة (5) المواهب الهامية الدرر، وواسطة عقد الحسب اليفاع الذي هو من أنفوس الدرر، ولما كان لقصاده (6) الملاذ، وهامت بمحبته الافلاذ، وعول عليه في قضاء الحاجات، وأدار من كئوس المبادرة (7) بها زجاجات، وأظهر لي (8) من المحبة ما لا

1 (في نسختنا اسلمت وهو تصعيف

2 (في نسختنا حاكم وتلاههما ليس بظاهر. وقوله بحر نبل، لعلها نبل

3 (في الكتانية توقا

4 (في نسختنا : المقام

5 (في نسختنا سحابه

6 (في الكتانية : لقصاد

7 (في الكتانية : المادرة

8 (ساقطة في الكتانية

نحصر ، وكان ممن به على شـدائد الدهر يستنصر ، وهو بالامداح
جدير (1) قلت في مدحه إذ كنت عليه بقدير ؛

طابت بذكر معاليك الاماديج

وبان من ورقها بالفخر تصديح (2)

ومن مديحك يزدان القريض وفي

ذكرى مديحك للارواح ترويح

وفي التمسك بالامداح فيه على (3)

تصريح رفعته ما فيه تلويح

أليس جدك من يكنا علا بأبي

دلالة ضمه غر (4) ججاجيح

لله منك أخو علم له ابتسمت

ثغور كل افتنان فيه ترجيح

وزنت بالقلم الاعلى الكتابة إذ

صدر البراعة بالافصاح مشروح

كان خدك (5) عند البذل من خجل

خد تورد حسنا وهو مكلوح

1 (في الكتانية زيادة إذ ولا معنى لها

2 (في الكتانية : بالفقر تصريح

3 (في نسختنا علا وهو تصحيف

4 (في نسختنا عز وهو تصحيف

5 (في الكتانية جدك وهو اصحيف

كأن وجهك من إشراف نضرته

بذر تحف حواليه مصابيح

كأن ذكرك (1) في الافواه طيب ثنا

أبيك (2) من رددت فيه الاماديع

نواثر القول (3) في تصحيح عدلك من

تعديل ذاك وما في القول تجريح

وسد باب الندامتني نجمت به

فبابه بنداك الغمر مفتوح

وجودك الجم (4) تيسير الذي عسر

ومنه للغم تفريج وتفريج

وتستقل العطاء الكثير من كرم

ولو يكون كما خاضه نوح

أنى يضيق على مثلي (5) الزمان وفي

جنابك الرحب توسيع وتفسيح

1 (في الكتانية بياض مكانها

2 (في الكتانية ابوك

3 (في الكتانية العدل وهو تصحيف

4 (في الكتانية : الحد وهو تصحيف

5 (ساقطة في الكتانية

يا ماجد أم (1) ذاك المجد ذو (2) نسب
 زدد المفاخر (3) منه فهو مقدوح
 ما باؤه الامراء المالكون بهم
 جسم التملك إذ هم للملا روح
 قنوع المسك من آراج فخرهم
 إذ أطيب (4) الاطربين البان والشهح
 فجد له بمراد النفس عن كشب
 بفضلكم (5) يا أخاه فهو ممدوح
 عدت على جسم تعزازی جراح غدا
 بها تزايد توریم وتقريح (6)
 فلا تجاملهم إذ كنت ملتصرا
 بجاه عزك فالتجميل تقبيح

1 (في نسختنا : يا ماجدا تم وهو تصحيف
 2 (في نسختنا غموض
 3 (في نسختنا : الفخر ولا يستقيم وزنا
 4 (في الكتانية : طيب
 5 (في نسختنا : فضلكم وهو تصحيف
 5 (في الكتانية
 عدت على جسم تعزازی جراح عدا بها تزايد توریم وتقريح
 وفي نسختنا :
 عدت على الجسم تعزازه جرح عدا اما تزايد توریم وتقريح
 وكلاما حصل فيه تصحيف، وان كان ما في الكتانية أخف وما في نسختنا
 زيادة على التصحيف كسر البيت

وارددهم خيبا بالحاج إن به

تنأي (1) كروبي ولا تدنو التباريح

وقلت في مدحه الذي بالسود احتكم، وهي قصيدة نظمها

بدر الحكيم، ومقول بدايعها لم يحلل به البكم

كرر حديث النداء إذ ذكره (2) درسا

واركب لنيل العلا من خيله فرسا

وخض سواد ظلام الليل مهتديا

بأنجم العزم لما (3) أن غدت حرسا

ولا تصاحب من الإخوان ذا سفه

يلازم الدرر المشنوء والندسا

واترك مودة من توديك صحبتته

واصحب من الناس برا عالما ندسا (4)

عليك بالعلم إن العلم مكرمة (5)

يسمو بها من بذكر الفخر قد أنسا

والجهل مضیعة للمرء مهلكة

ومن تحلى به بين الوری بخسا

(1) في الكتانية تنأى، وفي نسختنا تنار والصواب تنأي

(2) في الكتانية زيادة لي وفي نسختنا : النداء اذكره لي وهو تصحيف

(3) في الكتانية : لنا وهو تصحيف

(4) في الكتانية قدسا وهو تصحيف

(5) في نسختنا تكرمة

واحفظ لسانك من قول القبيح ولا
تستعمل القول الا طيبا سلسا
وكف شرك لا تضرر به أحدا
ولا تكن لملام الناس ملتصبا
وجنب البخل إن البخل منقصة
تشين (1) من لم يكن رأسا ومن رأسا
والوجه منك أبى فيه السرور إذا
وجه المبخل للمعافين قد عبسا
يا من غدا في الوري المال مختزنا (2)
ولم يزل ربما في قوله وعسى
أنفق ووسع ولا تقتير (3) وكن أبدا
ذا رقة لا تكن ذا غلاظة شرسا
من يفعل الخير يلقي كل صالحة
والشر فاعله يضحى به نجسا (4)
قصيدتي هاته ميت الكلام بها
أنشرتة بعد ما بالترك قد رمسا

(1) في نسختنا يشين

(2) في الكتانية مجتبا وهو تصحيف

(3) في الكتانية تغتر وهو تصحيف

(4) في الكتانية : بياض ثم سا

فخذ وصية من أبدى بها حكما
وبيعها بشرا الفخر (1) ما وكسا
وامدح من الغر ججحا تكرمه (2)
لم ينحصر قط في وهم ولا هجسا
يحبى الجواد المعلا (3) الفذ من حمدت
فعاله إذ جلت أنواره الفلسا (4)
وصيغ من جوهر التصريف (5) جوهره
وحسن الله منه النفس والنفسا
والعطف والبذل (6) والتوكيد ديدنه
في المآثرات وأثواب المعلا لبسا
يسيل من كفه ماء الندى فيرى
مستصحب الجري حتى يفرق الجلسا
أبان بالقلم الاعلى فصاحته
ومن تقدمه في الكتب ما خنسا
صرفت وجه امتداحي عن سواه كما
أقمت ضوء ثناه في الدجى قبسا

-
- 1 (في نسختنا النجم وهو تصحيف
 - 2 (في نسختنا حجج تكرمة ولا يستقيم وزنا
 - 3 (في الكتانية المعلا ولا يستقيم
 - 4 (في الكتانية أنوارها الفلسا وهو تصحيف
 - 5 (كذا بالنسختين
 - 6 (في الاصل : البذل . ولعل الصواب ما أثبتناه

يا خير من بصفاء الود قد سمحت
منه السجية والمنجا لمن يئسا
أدرك رئيسا (1) بنيل السؤل عن كشب
يا خير من بمقام الملك قد رأسا
جعلت مدحك في العلات (2) لي وزرا
ممنعا فغدا من دونه ترسا
وهاكها من ثدي الحسن راضعة
وسحر بابل في ألحاظها حبسا (3)
أبديت في نظمها من مقولي حكما
محكمات تروق الجين والانس
كمل الكتاب المبرأ بتحسينه من العتاب، المحتوى على نوع البدائع
بالارسان والاقتاب. المشرف (4) بمن طرزه باسمه العالي، السامي
بفجره الناجم على المعالي، واسطة عقد المحامد، والجملة الفاضلة التي
يشكرها الحامد (5)،

-
- 1 (في نسختنا رؤيسا
 - 2 (في نسختنا الفلاة وهو تصحيف
 - 3 (في نسختنا الخلصه حبسا وهو تصحيف
 - 4 (في الكتانية المشرق وهو تصحيف
 - 5 (في الكتانية الجامد

وهذا الكتاب (1) بخط يد مؤلفه، الذي لم يكن بإثبات تعظيمه
بمقلفه، والله المسؤول في بقاء رفعة هذا السيد المسكت بعلومه ابن
السيد والسيد، والسلام. (2)

1 (في نسختنا ونقل من كتاب بخط يد مؤلفه والصواب ما في الكتانية
اذ أن بقية الكلام يتضح منها أنه للمؤلف نفسه والمراد بالسيد معاصره الشريف
الجرجاني المولود عام 740 والمتوفى عام 816

2 (في الكتانية انتهى من نسخة نسخت من نسخة المؤلف ، والحمد لله
وكفى وسلام على عباده الذين اصطفى ، وصلى الله على مولانا محمد وآله ،
انتهى ما وجدناه في المنتسخ منه وعلى حاله قيدناه وهو لا يخلو من تصحيح
وتحريف ، مع كون ناسخه كما ترى نسخه من نسخة نسخت من نسخة المؤلف
يسر الله لنا بمنه وفضله أصلا صحيحا نقابل هذا به ونكملة منه آمين على يد
عبيد ربه وأسير ذنبه أبي بكر بن العربي لا زال فضل المولى عليه يجري به
وفضله آمين وصلى الله على سيدنا ومولانا محمد وآله وصحبه وسلم تسليمًا والحمد
لله رب العالمين .

في 18 ربيع الثاني عام 1327

يا ثقتي يا أملي

اختم بخير صلي

تعاليق على الكتاب

صفحة 19 ابن ابي دلامة، تكرر ذكره في (الاستقصا) بابن الحسن
لا الحسين كما هنا وفي روضة النسرين ، وستأتي ترجمته .

صفحة 22 سطر 18 الواو هنا مثبتة (والحمد لله وحده) ورواية
الزركشي الحمد لله وحده ، قال الزركشي في تاريخ الدولتين طبع
تونس 1289. ص 7 ولما نهض عبد المومن للجهاد واحتل بسلا قدم عليه
هناك وفد الاندلس سنة ثلاث وخمسين وخمسمائة وفيهم حفصة الادبية
المعروفة بابنة الحاج الركوني وكان سمع عنها وعما توصف به من
الجمال الباهر والادب الطاهر فامر باحضارها فاحضرت فقال لها انت
حفصة الشاعرة ؟ فقالت نعم، خادمتك وصلت لتتبرك بغرتك السعيدة،
ودنت وقبلت يده ثم انشدته تستدعي منه ظهيرا لموضع، فسئلت عنه
فقالت :

يا سيد الناس يا من	يؤمل الناس رفده
امنن على بصك	يكون للدهر عده
تخط يميناك فيه	الحمد لله وحده

فأعجب عبد المومن بها ووقع لها بالضرية المعروفة بركونة ،
واليها تنسب هـ .

صفحة 25 ترجمة ابي القاسم السبتي ، ذكره المؤلف في كتابه
(روضة النسرين) بالشريف ابي القاسم محمد بن عبد الله الحسيني
السبتي ، وفي (الاستقصا) الحسيني بدل الحسيني .

وفي ترجمة القضاعي ابو عبد الله محمد بن سلامة بن جعفر بن
علي بن حكيم مؤرخ مفسر من علماء الشافعية (انظر اعلام الزركلي
والتعليق صحيفة 26) .

ترجمة الطغرائي له تراجم في كتب عديدة ، وانظر مقدمة الصفدي
على شرح لاميته التي نظمها الطغرائي ببغداد سنة 505 في وصف حاله
وشكاية زمانه وتوفي عام 518 أو 515 على الخلاف ،

والقصة التي ذكرها المؤلف ساقها الصفدي فقال : أخبرني العالم
العلامة شمس الدين محمد ابراهيم بن ساعد الانصاري بالقاهرة المحروسة
أن الطغرائي لما عزم أخو مخدومه على قتله أمر به ان يشد الى شجرة
وأن يقف تجاهه جماعة ليرموه بالسهم ، ففعل به ذلك ، وأوقف انسانا
خلف الشجرة ، من غير أن يشعر به الطغرائي ، وأمره أن يسمع ما
يقول ، وقال لارباب السهام لا ترموه الا اذا اشيرت اليكم ، فوقفوا
والسهام في ايديهم مرفوعة لرميه ، فانشد الطغرائي في تلك الحالة ،
وذكر الابيات ، فرق له وأمر باطلاقه ، ثم ان الوزير (عني الكمال
السميري) عمل على قتله فيما بعد وقتل .

اما محمود فهو ابن محمد بن ملك شاه بن ألب أرسلان ، انظر
كتاب (تاريخ دولة آل سلجوق) لعماد الدين الاصفهاني وكتاب
(الكامل) لابن الاثير.

صفحة 29 ترجمة ابن الابار، وروى الزركشي عن سبب نكبته
ان جرى يوما في المجلس ذكر مولد الواثق ابن الخليفة فلما كان من
الغد اتى ببطاقة يعرف بها ساعة المولد والطالع فلما وقف المستنصر
عليها قال هذا فضول ودخول منه فيما لا يعنيه من امورنا ، وامر
الغساني وبينهما من العداوة ما يكون بين صاحب خطة اخذها احدهما
عن الآخر وبعث به الى داره بعد ان امر السلطان بتثقيف ابن الابار
في سقيف القصبة بتونس، فوجد في تقاييده ابياتا منها.

طغى بتونس خلف سموه ظلما خليفة

فلما اطلع عليها السلطان امر بضربه ثم قتل مرشوقا بالرمح
واخذت كتبه وتقايده فاحرقت في موضع قتله وكانت نحو خمسة
واربعين ناليفا، وحكى المرادي ان البيت الذي اخذ به ويقتضي هجاء
هو قوله :

عق أباه وجفا أمه ولم يقل من عثرة عمه

توفي ابن الابار في 21 محرم سنة 658، انظر كتاب «ابن الابار
حياته وكتبه» تأليف عبد العزيز عبد المجيد.

ص 29 ابن الجلاء البجائي توفي سنة 638، وتقدم في المقدمة ،
أنه كان يتولى العلامة لابي زكرياء، قبل ابن الابار.

صفحة 30 ترجمة محمد بن ابراهيم الربيعي صحف في الاصل بالربيعي
وهو ابن الرايس الربيعي كما ذكر ذلك الزركشي في تاريخ الدولتين
قال: وفي السنة المذكورة 668 توفي الكاتب للانشاء والعلامة الفقيه
احمد الغساني فقدم للعلامة ابو عبد الله محمد بن الحسين وللانشاء
ابن الرايس الربيعي، وآخر ابن الرايس الربيعي عن قضاء الانكحة في
منسلخ شوال من السنة المذكورة صحيفة 59.

وفي ترجمة يحيى الغافقي ذكره الزركشي (صحيفة 31) فقال: ولما
تمهد للوائح الامر اتخذ لنفسه كاتباً الفقيه يحيى بن عبد الملك
الغافقي المكنى بابي الحسن فاستبد بامور مملكته وكان يعادي أبا
عثمان سعيد بن أبي الحسين فما زال يغري به حتى استأصل ماله
وسلط عليه من العذاب ما أتلّفه وتوفي يوم الخميس الثاني عشر
لذي الحجة من العام المذكور (675) وفي هذا اليوم ابتداء العمل بالاصلاح
والتهذيب والكسوة في جامع الزيتونة، وتم ذلك في يوم الخميس 15
من شعبان سنة 675هـ، وورد ذكره في تاريخ ابن خلدون بأبي الحسن،
قال انه اندلسي من أعمال مرسية، هاجر الى تونس أيام استيلاء العدو
على بلده، وكان يحسن الكتابة، فارتقى الى خدمة السلطان، وكانت
له مداخلة للوائح فلما ولي رفع منزلته واختصه بالشورى وقلّده
كتابة علامة. وكان سعيد بن أبي الحسين مزاحماً له فأغرى به السلطان
فتقبض على أبي سعيد لسته أشهر من الدولة وبسط عليه العذاب الى
ان هلك من سنته (296 ج 6).

وفي ترجمة الكلاعي، ذكره الزركشي (ص 84) قال: وفي أول

ولايته (الوائقي) قدم على علامته بتونس الفقيه أبا محمد عبد الوهاب
ابن القائد الكلاعي فاستمر على ذلك الى يوم السبت الخامس عشر
لصفر من سنة 677 ففى هذا اليوم خاف على نفسه واختفى لما
سلكه فقدم عوضه على العلامة الكبرى الفقيه القاضي احمد بن
الغماز وعلى الصغرى إبراهيم بن محمد بن الرشيد فكتبها كلاهما
الى أن انقرضت دولة السلطان أبي اسحاق.

وذكره ابن خلدون (ج 7 ص 800) بأنه من عليّة الكتاب، وفي
الصفحة التالية ذكر أن أبا اسحاق بعث مع ولده عبد الوهاب الكلاعي
لجباية الضرائب في وطن هواره.

صفحة 82 ترجمة ابن معمر وهو ابو علي الحسن بن موسى بن
معمر الغواري الطرابلسي ولد بطرابلس سنة 609 في طلب العلم، ثم
توجه مع أخيه أبي موسى الى المهدية للقراءة بها على أبي زكرياء
البرقي ثم استوطن تونس، وترقى في دولة المستنصر الحفصي.
وولى خطة العلامة الكبرى، ثم نفى الى المهدية، ولما تولى الواثق
عهد اليه بالنظر في خزانة الكتب. وهو صاحب شعر أثبت منه نماذج
خمسة مؤلف «عنوان الريب»، الشيخ محمد النيفر. وتوفى ابن معمر
بتونس في جمادى الثانية عام 682. (وانظر «عنوان الدراية» كذلك).

وفى ترجمة ابن الغماز ذكره في فهرس الفهارس بأبي العباس
احمد بن محمد بن حسين بن محمد بن الغماز الخزرجي مات سنة
693 وهو من كبار أصحاب أبي الربيع الكلاعي.

وقال الزركشى وفي يوم الخميس عاشور المحرم سنة 693 توفى

الفقيه القاضي أحمد بن محمد ابن الحسين بن الغمار الانصاري أحد
الفضلاء المشهورين بالدين . كانت ولادته ببلنسية يوم عاشورا من
سنة تسع وستمائة وهى سنة العقاب .

وتردد فى نفح الطيب ذكره مع شعره . خصوصا فى ترجمة أبي
علي حسن بن يوسف الحسيني السبتي وذكر صاحب الفهرس المذكور
أن العبدري ترجم له ترجمة طنانة فى رحلته وتوفى الكلاعى 684 .
وذكره أيضا صاحب « عنوان الأريب » المذكور وساق فى
ترجمته نماذج من شعره . وذكرت ترجمته فى « نيل الابتهاج » بأحمد
ابن محمد بن حسن قال : ذكره ابن فرحون فى الاصل وأحسن
فى ترجمته وبهذا ود ذكره أيضا فى « عنوان الدراية » و « شجرة النور » .
وفى ترجمة أحمد ابن الشيخ ، ذكره ابن خلدون فى الجزء
السادس ، وترجمه فى صفحتي 310 - 311 فقال : كان من خبر أوليته
أنه قدم من بلده دانية ، الى بجاية سنة ست وعشرين ، فاستكتبه عاملها
محمد بن ياسين ، والتمس السلطان من يرشحه لكتابته ، فأطنب ابن
ياسين فى وصف كاتبه ، وابتلاه السلطان فلم يرضه ، ثم استحسنته
ورسمه فى خدمته ، ثم أفرد بالخراج الى آخر أيام السلطان المنتصر ،
ولما ولى الواثق أبقاه على خطته واختصه لنفسه ، ثم جاءت دولة أبي
اسحاق فأقامه فى رسمه ، ثم كانت قضية الدعى فاستولى على ملكهم ،
واستخلص أبا القاسم واستضاف له كتاب العلامة فى فوائح السجلات ،
فلما ارتجع لأبي حفص ملكه ، خافه ابن الشيخ ، لما كان من رقبته عند
الدعى ، ثم شفع له ، وتقبلها السلطان ، وقلده حجابته مجموعة الى تنفيذ

كتاب العلامة في فوائح السجلات . ثم صرف العلامة الى غيره فأقام على ذلك الى أن هلك سلة أربع وتسعين وست مائة هـ بتصرف قليل . أما الدعي ابن مرزوق الثائر ، الذي ادعى أنه الفاطمي ، فقد ذكر في ابن خلدون أيضا (صفحة 302) بابن مرزوق ، ونقله هكذا زامباور في معجمه ، والزركلي في أعلامه وغيرهم . وذكره القلقشندي في كتابه «صبح الاعشى» (الجزء 5 صفحة 128) بابن روق ، ونبه المصحح على أنه مذكور في العبر بابن مرزوق تصحيفا ، ولم يذكر في التعريف الا بالدعي ابن أبي عمارة ، كما ذكره في الاحاطة كذلك ، وتعرض له ابن الخطيب في منظومته رقم الحلل فقال عند ذكر الامير أبي اسحاق ابراهيم الاول الحفصي :

وعن قريب سلب الامارة	عنه الدعي ابن أبي عمارة
عجبة من لعب الليالي	ما خظرت لعادل ببال
واخترم السيف أبا اسحاقا	أبا هلال لقي المحاقا
واضطربت على الدعي الاحوال	والحق لا يغلبه المحال

وعاد لذكره في صفحة 571 فقال : ثم كانت دولة الدعي ابن أبي عمارة المتوثب على ملكهم . وفي التعريف قال : ولما غلب الدعي ابن أبي عمارة على ملكهم بتونس ، اعتقل جدنا ابا بكر محمدا وصادره على الاموال ثم قتله خنقا في محبسه ، وذهب ابنه محمد جدنا الاقرب ، مع السلطان أبي اسحاق وابنائهم الى بجاية . فقبض عليه ابنه ابو فارس ، وخرج في العساكر هو واخوته المدافعة الدعي ابن أبي عمارة ، وهو يشبه بالفضل ابن المخلوع (ص 12) وفي التاريخ قال : أحمد بن مرزوق

أبو عمار من بيوتات بجاية ... نشأ ... محترفا بصناعة الخياطة الخ
وبنحو ترجمته ذكره القلقشندي. ويلاحظ سقوط «أبي» من النسختين.
وإثناء ثورة ابن أبي عمار. كان يحيى ابن إبراهيم بن يحيى
ابن عبد الواحد (الوارد ذكره في صفحة 88) مع أبيه في تلمسان، فخرج
على عمه المستنصر، عمر بن يحيى، واطاعته بجاية والجزائر وبسكرة،
فاستقل بها عن تونس، وانقسمت الدولة الحفصية بذلك إلى دولتين،
واستمر على إمارته إلى أن توفي ببجاية عام 700.

أما أبو عصيدة (الآتي ذكره في نفس الصفحة) فكان على تونس
وهو ابن عم يحيى المذكور ولقبه المنتصر، كما في معجم زامبارور،
لا المستنصر كما في النسختين، مات على فراشه في ربيع الآخر
من عام 709 (العبر)

صفحة 83 ترجمة ابن الحجاز، ذكره الزركشي (صحيفة 40) فقال
وفي السابع والعشرين من جمادى الآخرة من السنة المذكورة (688)
توفي بالمهدية القاضي ابن الحجاز المتقدم ذكره. ولي القضاء بتونس
مرتين وكان الأمير أبو زكرياء ابن السلطان أبي إسحاق رباه في
حجر أبيه بمدينة تونس، وكان سكناه إذ ذاك بدار الغوري، وكان
نزيه النفس محبا للعلم وأهله، وكان بازا دار الغوري فندق يسكنه أهل
السرف، فبلغه ذلك فامر أن يبني مدرسة للعلم فبنى «مدرسة المعرض»
وحبس عليها ربعا كبيرا اشتراه من ماله مع كتب نفيسة في كل فن من
فنون العلم. ولما كمل بناؤها جلس فيها المدرس الشريف أبو العباس
أحمد الغرناطي صاحب كتاب «المشرق في علماء المغرب والمشرق»، ووجه

للمدرس قرطاسين بذهب وفضة، وقال له : فرقهما على كل من تجد
في المدرسة، وأجرى على المدرس رزقا كثيرا قدره عشرة دنانير ذهباً
في الشهر، وجعل بين دار سكناه وبين المدرسة طاقة يسمع منها ما يقرأ
في المدرسة، واستمر مقامه بتونس حتى خرج صحبة ابنه الى بجاية
حين أتى الدعي.

وفي ترجمة ابن الدباغ قال الزركشي (صحيفة 47) ولما بويغ الامير
ابو بكر المعروف بالشهيد وذلك سنة 709 أقر ابن الدباغ على حجابته
وعلى كتب العلامة الا انه اظهر للمحاجب ابن الدباغ ابعادا واقصا
وتهديدا فلما علم ابن الدباغ ذلك سعى في افساد دولته .

وذكره ابن خلدون (في الجزء السادس صفحة 312) فقال : وكان
من خبر ابن الدباغ ، ان ابراهيم أباه وفد على تونس في جالية
اشبيلية سنة ست واربعين، فولد هو بتونس، واستفاد صناعة الديوان
من المبرزين، كأبي الحسن وأبي الحكم بن مجاهد، ورشجاه للامانة
على ديوان الاعمال، ولما استقل الفزازي بالرياسة استكتبه، وحظي عند
الخليفة، ولما ولي أبو عصيدة استكتبه، ثم رقاها الى كتابة علامته سنة
خمس وتسعين، ثم قلده حجابته سنة تسع وتسعين (هـ باختصار) ،

ثم قال في صفحة 320 : لما ولي أبو بكر، زحزح ابن الدباغ
عن رتبة الحجابة، وتوعده لما كان يحقد عليه من التقصير به أيام سلطانه،
فكان عوناً عليه، الى ان هلك عند استيلاء ابي البقاء (بتصرف قليل) .
وفي ترجمة عبد الرحمن ابن الغازي كاتب المنتخب انظر ما ورد
في هذا الامير بالجزء السادس من كتاب «العبر» .

صفحة 84 ترجمة محمد التجاني، ولد بتونس فنشأ في بيت عز ونباهة وطلب علم. وقرض الشعر، ومدح به اللحياني، وهو رئيس الدولة على عهد محمد المستنصر الحفصي. ولما تولى اللحياني ظل على اتصال بخدمته. ومعه ابنه عبد الله. صاحب الرحلة (انظر عنوان الاريب).

وذكره الزركشي في تاريخه المذكور، وغلط فجعله صاحب الرحلة، قال في صفحة 51. ولأول ولاية الأمير أبي يحيى زكرياء بتونس أمر بكتابة الانشاء والعلامة الكبرى للفقيه أبي عبد الله محمد بن ابراهيم التجاني، وأبقى ابن الخباز على ما كان عليه من كتب العلامة الصغرى، الى ان توفي فاضيفت علامته الى التجاني وذلك اول يوم من المحرم عام سبعة عشر وسبعمائة هـ

وفي ترجمة عبد الله التجاني هو صاحب الرحلة المذكورة أبو محمد عبد الله بن محمد المتقدم التجاني، تولى كتب العلامة بعد أبيه محمد. ووقع اشتباهه للزركشي فخلط بين الاب والابن في الترجمة. انظرها لهذا الابن في (عنوان الاريب) وفيه ذكر انه تولى كتابة سر يحيى الحفصي سنة 706 قبل ولايته. ثم تولى الحج بعد ذلك، فقام بذلك خير قيام، فكتب سلطانه لوالده يقرض اعماله (كما ورد ذلك في ترجمة أبيه بالمصدر السالف الذكر).

وفي ترجمة علي بن ابراهيم كاتب محمد بن يحيى انظر ما ورد في هذا الأمير بالجزء السادس من «العبر».

صفحة 86 في ترجمة محمد التميمي ورد ذكره بين حجاب أبي هنان، بمحمد بن محمد بن أبي عمرو التميمي، وتكرر ذكره هكذا بين

كتابه (وبدون نسبة) في روضة السرين ، وترجم له صاحب «البستان»
ابن مريم ، وصاحب «درة الحجال» ابن القاضي توفى عام 756 .
وذكر ابن خلدون في المقدمة ، أنه لا أثر لاسم الحاجب عند
بنى مرين والذي يتولى حجب السلطان ، يسمى عندهم بالمزوار ،
ومعناه المتقدم على الجنادة المتصرفين بباب السلطان في تنفيذ اوامره
وتصريف عقوباته وانزال سطواته وحفظ المعتقلين في سجونهم ،
والعريف عليهم في ذلك ، فالباب له وأخذ الناس بالوقوف عند الحدود
في دار العامة راجع اليه ، فكانها وزارة صغرى .

أما أبوه محمد فهو من شيوخ ابن الخطيب ، قال المقرئ : أدرك
ابن زيتون ، وأخذ عن أبي الطاهر بن سرور وحلبته وعنه أخذ
شرح المعالم له ، وولي القضاء بتلمسان مرات ، فلم تستفزه الدنيا ، ولا
باع الفقر بالغنى . وترجم له أيضا صاحب «البستان» في ذكر الاولياء
والعلماء بتلمسان .

صفحة 87 ترجمة أبي الفضل التميمي ، ورد ذكره في الروضة ،
ككاتب لموسى ، بأبي الفضل محمد بن محمد بن أبي عمرو التميمي ، وترجم
له في « جذوة الاقتباس » ، و « درة الحجال » ، فذكر أنه كان من
أكابر الكتاب وأنه نال حظوة كبرى عند ملوك بنى مرين مثل أبيه
فرفعوا منزلته واستخلصوه لانفسهم فأسندوا اليه العلامة والحجاجة ، فغص
به أهل الدولة ، وأخذوا يكيدون له ، حتى نجحت سعاياتهم في الدولة
الثانية للسلطان أبي العباس احمد بن ابي سالم ، فسجنه ثم امتحنه الى
ان هلك تحت السياط ، وحمل الى داره سنة 789 .

صفحة 88 ترجمة محمد بن أبي الفضل لم يرد له ذكر في روضة
النسرين، ككاتب لموسى، بل ورد ذكر أبيه كما تقدم.

وفي صفحة 89 ورد ذكر الخطيب ابن عباد، وهو أبو عبد الله
محمد بن عباد الرندي الحميري ورد ذكره في جذوة الاقتباس، بالمناسبة
المذكورة، عند ترجمة الخزاعي.

صفحة 40 ترجمة يوسف بن أبي الطيب الكنانى، ورد ذكر أبيه
في اتحاف أعلام الناس، بأنه تولى الكتابة بعد أخيه أبي المكارم منديل
ابن محمد بن محمد الكنانى، كما سيأتي في ترجمة عبد الله بن أبي مدين.
وفي ترجمة منديل بن محمد بن محمد بن منديل، ورد ذكر هذا
الخير، في الاتحاف، نقلا عن ابن الأحمر في كتابه «مشاهير بيوتات
فاس»، بأنه تولى الكتابة ليعقوب بن عبد الحق، بعد أبيه محمد، وأنه أخ
لأبي الفضل سعيد الذي تولاها بعده. وبذلك يكون عمًا ليوسف، لا
ابنه محمد.

وذكر منديل هذا ابن خلدون في تاريخه، كما ذكر إياه
محمدًا فقال: (باختصار) كان أبو منديل أبو عبد الله محمد بن محمد
الكنانى من عليّة الكتاب بدولة الموحدين، ثم نزع إلى أبي يحيى
الحفصي فأسكنه مكناسة، لما انفص جمع الموحدين ثم اتصل بـ يعقوب
ابن عبد الحق وسفر عنه إلى المستنصر الحفصي سنة 665 ثم لما كان
ابنه يوسف ازداد عنده خطورة، ثم سخطه ومات على ذلك،
وبقى من بعده ابنه في جملة أبي يعقوب، فجعل إليه ديوان
العسكر، ولما رجع أبو ثابت إلى أبي زيان وأخيه أبي حو البلاد، حلي

في عينهما واستبلغا في تكريمه، فلما ولي أبو سعيد جعل اليه وضع
علامته، وحظي عنده، وكان ميالا لابنه عمر، فكان علي يحقد عليه فلما
انفرد بمجلس أبيه، وفصل عمر الى سجامة، أحكم السعاية فيه فأذن
له أبوه في اعتقاله ثم قتله .

وفي الاتحاف أن المقتول ابن أخيه أبي الفضل وهو محمد المدعو
بحمو وذلك عام 765 .

ونقل ترجمة محمد بن محمد الكناني العباس بن ابراهيم في
الاعلام وفي روضة النسرين يجعل أبا الطيب أخاه لبيته ويذكر أباهما
بأنه ابن سعد الكلبي المعروف بالكناني، كما أنه في روضة النسرين أيضا
يجعل أبا المكارم منديل حاجبا وكاتباً لعثمان بن يعقوب .

صفحة 41 ترجمة صالح بن حجاج ، ورد ذكره هكذا في روضة
النسرين، كأحد كتاب عثمان. وعند ذكر السلطان ابراهيم ابن حجاج
انظر التعريف لابن خلدون صفحة 6 وما بعدها (نشر ابن تاووت
الطنجي) والجزء الرابع من « العبر » أيضا .

وفي ترجمة ابن أبي مدين عبد الله بن أبي مدين شعيب كان من
خاصة السلطان يوسف بن يعقوب وجعل بيده وضع العلامة على
الرسائل وفوض اليه في حساب الخراج والضرب على ايدي العمال
وتنفيذ الاوامر بالقبض والبسط فيهم واستخلصه لمناجاته والافضاء اليه
بسرته ولما هلك السلطان يوسف وولي بعده السلطان ابو ثابت خاعت
رتبته وشفع لديه حظه ومنصبه الى ان ولي بعده اخوه الربيع - ذكره
الزركشي .

وممن ترجم له ابن زيدان في الاتحاف ، فقال (باختصار)
العثماني نسبة لبلي عثمان من زواوة بجاية من البربر ، ونزلوا
مصودة الغرب بجبال وزان ، كان له مشاركة في الفقه وشعر وسط ،
بيته بيت فقه وكتابة وحجابه ، استوطن سلفه قصر كتامة ، وهو اول من
انتقل منهم من القصر ، واستوطن مكناسة ، وكان يخالط الرؤساء وولاة
الامر ، ويمني نفسه بخدمة السلطان .

ثم استوطن فاسا ، وتعلق بالحاجب محمد بن محمد الكناني ،
فاختصه هذا يعلم اولاده ، وكان منهم منديل ، فلما افتتحت الوزارة الى
أبي المكارم ، منديل هذا ، طلب منه عبد الله ان يدينه من خدمة
السلطان ، يعقوب بن عبد الحق ، فقدمه يكتب علف الخيل ، ثم رقاها
الى كتابة البطائق بحضرة يعقوب ، فتولاها الى ان مات أبو المكارم
وتولى بعده أخوه سعيد أبو الطيب ، ولما مات هذا تولى مكانه ابنه محمد
المدعو حمو . لكن هذا تخلف وخرج عن خطة الكتابة ، وضع الخدمة
السلطانية . التي واظب عليها عبد الله ، فكان في مشور السلطان ،
يكتب الصكوك من أول النهار الى آخره ، فزاحم بذلك حمو الكناني ،
واطلق السلطان يديه على العلامة

وهكذا تخلصت له العلامة والحجابه وتدبير الدولة ، مدة دولة
يعقوب ، وابنه يوسف ، وعامر بن عبد الله بن يوسف ، وأخيه أبي الربيع
سليمان بن عبد الله ، وهذا هو الذي قتله بدسياسة ابن وقاصه (ذكر
تفصيلها) نقلا عن بيوتات فاس لمؤلفنا . وترجم له في جذية الاقتباس .
صفحة 48 عند ذكر أبي مدين ، دفين العباد الاندلسي الاصل ،
انظر ترجمته الوافية في الجزء الرابع من نفح الطيب .

صفحة 44 ترجمة الحاج محمد بن أبي مدين، ذكره المؤلف في روضة النسرين، ككاتب لعثمان، بالحاج محمد بن أبي مدين العثماني. صفحة 45 ترجمة أخيه أبي القاسم، ورد ذكره في الروضة أيضا، ككاتب لعثمان، بابي القاسم بن أبي مدين (وانظر العبر ترجمة عثمان) وفي ترجمة القصري، نص في المصدر السابق، على أنه كان كاتباً لعثمان كذلك، إلى جانب أخويه محمد وأبي القاسم.

صفحة 46 ترجمة أبي الفضل، ذكره في روضة النسرين، بابي الفضل محمد بن عبد الله. وودت في جذوة الاقتباس، ترجمة لابن عبد الله، أبي الحسين محمد، نقلاً عن نثير الجمان، فالظاهر أنه غير هذا، وإن كنا نستبعد أن يكون ابن أخ لعبد الله.

وذكر ابن القاضي في الدرة، أنه لما مرض عبد المهيم بن محمد، قدم في مكانه أبو الفضل بن أبي مدين (وانظر العبر ترجمة علي). وفي ترجمة أبي المجد ذكره في روضة النسرين بابي المجد محمد ابن الحاج محمد بن أبي مدين (وانظر العبر ترجمة علي وابنه أبي عنان).

صفحة 47 ترجمة محمد بن أبي القاسم، ذكره في روضة النسرين بمحمد بن أبي القاسم بن أبي مدين وذكر في النفح ان ابن الخطيب كتب إليه يهنئه بالمنصب، فقال في رسالته:

تعود الاماني بعد انصراف ويعتدل الشئ بعد انصراف
فان كان دهرك يوما جنى فقد جاء ذا خجل واعتراف
وظاهر من هذا أنه كان قد عزل ثم أعيد إلى منصبه.

صفحة 48 ترجمة ابن عمران، ورد ذكره في الروضة بمحمد بن عمران العمراني ، ككتاب ليعقوب بن عبد الحق .

وفي ترجمة المغيلي . ورد ذكره في الروضة، بمحمد بن أبي عبد الرحمان المغيلي . وترجم له صاحب الجذوة ، وذكر أنه من بلي المغيلي بفاس ، وأنه ولي قضاءها ، كما ولي كتب العلامة لأبي يعقوب يوسف بن عبد الحق .

صفحة 49 ترجمة ابن الربيب . ورد ذكره في الروضة ، ككتاب ليعقوب ، بمحمد بن أحمد بن الربيب الكاسي ،

صفحة 50 ترجمة ابن القراق، ورد ذكره في الروضة. بأحمد بن سعد بن إبراهيم بن جعفر التجيبي . المعروف بابن القراق،

أما سعد المذكور بعده، فيبدو أنه يعني به أباه .

وهناك ابن القراق أحمد بن محمد ابن علي التجيبي السبتي، ذكر في نيل الابتهاج أنه كتب عن أمراء الاندلس والمغرب .

وفي ترجمة عبد المهيمن ورد ذكره عدة مرات في تعريف ابن خلدون وترجمه في الصفحات 38-40 كما ترجمه صاحب الاحاطة، وذكر نسبه، بابن محمد بن عبد المهيمن بن محمد بن علي بن محمد بن عبد الله ابن محمد الحضرمي . وذكرت ترجمته في فهرس الفهارس وفي جذوة الاقتباس ونفح الطيب والاعلام للزركشي، وذكر ابن خلدون وصاحب الاستقصا ان الذي استقدم عبد المهيمن من سبتة واستكتبه هو الامير أبو علي بن عثمان في حياة أبيه .

صفحة 51 ترجمة عبد المهيمن . ورد ذكره في الروضة . بعبد
المهيمن بن أبي سعيد بن عبد المهيمن الحضرمي ، ككاتب لابي
العباس في دولته الاولى ،
وفي ترجمة ابن رضوان . ذكره ابن خلدون في التعريف بقوله :
صاحبنا ابو القاسم عبد الله بن يوسف بن رضوان المالقي . كان يكتب
عن السلطان ويلازم خدمة ابي محمد عبد المهيمن رئيس الكتاب
يومئذ وصاحب العلامة التي توضع عن السلطان اسفل المراسيم
والمخاطبات . وكان ابن رضوان هذا من مفاخر المغرب . في براعة
خطه . وكثرة علمه . وحسن سمته (22 - 25 ، 41 - 44) وورد ذكره
في كتاب ازهار الرياض وتكرر كثيرا في كتاب نفح الطيب ، خصوصا
في علاقاته بابن الخطيب ، كما تردد في تاريخ ابن خلدون ايضا . وترجم
له ابن الخطيب في « الكتيبة الكامنة » فقال العلم العلامة الحلبي
العلامة . اتته منقادة والقت في يده المقادة بعد ان صرفت عنه خطبتها
قادة . فما بغس حظها ولاوكس . ولم تكن تصلح الا له ومعاذ الله أن
تنعكس (509 - 554) وترجمه في فهرس الفهارس (831^{هـ}) وفي نيل
الابتهاج (صفحة 145) وفي جذوة الاقتباس (صفحة 246^{هـ}) .

صحيفة 56 ترجمة محمد بن يحيى بن محمد الغساني البرجي
ذكر ترجمته الزكشي (250 - 254) وذكره ابن خلدون في التعريف
بقوله : صاحبنا الكاتب القاضي ابو القاسم محمد بن يحيى البرجي
من برجة الاندلس . كان كاتب السلطان ابي عنان وصاحب الانشاء
والسر في دولته وكان مختصا به واثيرا لديه (64 - 65) وذكره

صاحب الكتّيب، بقوله، الشيخ الخطيب القاضي الرئيس أبو القاسم محمد بن يحيى بن محمد الغساني البرجي، أمتع الله ببقائه، غلاب الهوى الذي لا يغلب، وخذن العافية التي تسأل من الله تعالى وتطلب الخ كما ترجم له في الاحاطة، وذكره في نفح الطيب، ونقل فيه عن الاحاطة وغيرها، كما ترجم له ابن القاضي في الجذوة والدرة، وجميع هؤلاء متفقون على فضله، ولم يرمه أحد منهم بما رماه به المؤلف

صفحة 62 ترجمة الخزاعي. ورد ذكره في التعريف، بعلي بن محمد بن سعود، وعلق عليه. بأنه علي بن محمد بن أحمد بن موسى ابن سعود الخزاعي. يكنى أبا الحسن. أصله من الاندلس من بيت علم (عن نثير الجمان) وقد ذكر في روضة النسرين. بعلي بن محمد ابن سعود. وفي التعريف ان الانشاء والتوقيع والسر كان كل ذلك لابن خلدون. بينما العلامة وديوان العساكر كان للخزاعي هذا. وهو مؤلف «تخريج الدلالات السمعية على ما كان في عهد الرسول من الحرف والصنائع والعمالات الشرعية»، وانظر ترجمته بالتفصيل في مقدمة التراتيب الادارية، وفيها له وفي «درة الحجال»، وفي «جذوة الاقتباس»، ورد ذكر جده. كما عندنا. باسم مسعود الخزاعي التلمساني توفي المترجم عام 659.

صفحة 64 ترجمة ابن خلدون. احسن مرجع لترجمته «التعريف» له. وقار يخ الادب لبروكلمان وما كتبه فيه محمد عبد الله عنان. صفحة 65 عند ذكر ابن جزي. هو ابو عبد الله محمد بن محمد بن احمد نقل في الازهار جز 3 صفحة 189 - 201 عن نثير الجمان ترجمة

وافية له - كما نقل عنه في كتابه نفح الطيب، وقد ذكر ان تاريخ وفاته.
على التدقيق آخر شوال من سنة سبع وخمسين وسبع مائة، وذكره في
الكتيبة صفحة 223 - 228 وهو الذي تولى كتابة الرحلة لابن بطوطة
ونص المقرئ في كل من الازهار والنفع، على محنة الضرب، التي
امتحن بها من السلطان ابن الاحمر، فكانت سبب جلائه عن الاندلس
وجوازه الى المغرب، وترجمه العباس ابن ابراهيم في الاعلام.
وفي ترجمة ابي زكرياء يحيى ابن خلدون انظر دائرة المعارف
الاسلامية والتعريف والتاريخ لابن خلدون شقيقه وعنوان الريب،
وفي هذا ترجمة وافية له. والاعلام المزركلي وقد نبه هذا الفاضل
على مراجع اخرى لترجمة ابن خلدون، لم نطلع عليها. وذكرنا
في تعليق 4 أنه سقط من الاصل ما استظهرناه « بسبب شقيقه »، ثم
تبين لنا بعد الاطلاع على حادثة بتاريخ ابن خلدون (7 - 140) أن
الساقط «ابنه»، حيث ان أبا تاشفين هذا هو الذي رصد للفتك به، عن
غير رضی من أبيه.

وفي ترجمة الحميري يقول ابن الخطيب في « الكتيبة الكامنة »
جری ذكره من اعلام هذا الفن، ومشعشعي هذا اللون، بمجموع ادوات.
وفارس براعة ودواة. كان ناهضا بالاعباء. راقيا في درجات التقريب
والاجتباء. مصانعا دهره في راح وراحة. غير مستعد عليه بجراحة.
آوبا من الظرف الى ساحة. لا تطوف بمساحة، الى ان اطرف جفن
الغرور، وبت سرر السرور. فاستقر بالمغرب عريبا. يقلب طرفه
مستريبا، ويلحظ الدنيا تبعه عليه وتثربيا. وان لم يعدم من امرائه

حظوة وتقريبا ، وكان كاتبها مرسلا . وشاعر مسترسلا ، الا ان الكتابة عليه أغلب .

صفحة 68 ترجمة ابن الاصيفر . (لم نقف له على ترجمة في غيره).

صفحة 69 ترجمة النميري يقول ابن الخطيب عن النميري في

« الكتيبة الكامنة ، نار على علم ، وبدر في ظلم . ومتحف الاقاليم

السبعة بجني قلم . كلف بعقائل الادب وبدره لا يعرف الكلف . واحيا

من آثار السلف ما سلف . ووجبت عليه اليمين أنه الذخر الثمين

فحلف . ما شئت من لسان ثرثار . وبحر نظام ونثار . وجواد يقتحم كل

نقع مثار . غير مبال بعثار . الى خط وشارة ، وافصح وشارة . وأبهة تقيد

الطرف . وتستتبع الشذى والعرف . رحل والشباب ضافي الاذيال

والنشاط صافي في الجريال ، والقد مبال العوال ، والشمس لم تلج بخط

الزوال فظفر على النوى بالنوال . وكتب عن الملوك وكتب . وطبع وختم .

ثم قفل قفول اللواء الظافر . بالغنم الوافر ، وطلع على جهته المغربية

طلوع الصباح السافر ، واستلقى صريح اعتبار ، متحمل روايات وأخبار

(انظر التعليق عليه في ترجمته المذكورة) والاحاطة حيث أطنب ابن

الخطيب في ترجمته بها فذكرها في 22 صفحة من الجزء الاول

(850 - 372 نشر عنان) وساق ترجمته المقرئ في دفع الطيب ، ونقل

عن الاحاطة ، وذكره براهيم بن عبد الله بن ابراهيم بن محمد بن

ابراهيم بن موسى بن ابراهيم بن عبد العزيز بن اسحاق بن احمد .

كما ترجم له ابن القاضي في « جذوة الاقتباس » .

وفي ترجمة ابراهيم بن هلال ورد ذكر أبيه عبد الله في ابن

خلدون، ككاتب لصاحب بجاية ابن خلوف، أيام أبي سعيد بن يعقوب،
أما الثائر ابن هيدور، فقد تعرض له ابن خلدون في الجزء السابع
صفحة 259 فقال : لما تقبض السلطان (أبو الحسن) على ابنه أبي عبد
الرحمن واودعه السجن، تفرق حرمه وحشمه وانذعروا في الجهات،
وهمل جازر من مطبخه، كان يعرف بابن هيدور، كان شبيها له
في الصورة، فلحق ببني عامر من زغبة، وانتسب لهم إلى السلطان
أبي الحسن وأنه أبو عبد الرحمن ابنه النازع عنه، فشبّه لهم وبأيعوه،
ثم افترق جمعهم ونبذوا لذلك الجازر عهده، فلحق ببني يرناذين من
زواوة، وشاع في الناس خبره، حتى وقفوا على كذبه في انتسابه،
فنبذوا عهده، ولحق بالزواودة أمراء رياح، ونزل على سيدهم يعقوب
ابن علي، وانتسب له في مثل ذلك، فأجاره أن صدق نسبه، ثم أشخصه
إلى السلطان، فامتحنه وقطعه من خلاف، إلى أن هلك سنة 788 هـ
باختصار.

صفحة 70 ترجمة عمر المريني (انظر تعليق 1 ص 70).
وفي ترجمة مسعود كاتب المكتفي (انظر ما ورد في هذا
الأمير » بالعبر » ،

صفحة 71 ترجمة ابن معاوذ البلوي. (لم نعثر عليها في مرجع آخر).
وفي ترجمة أبي سعيد رشيد الفهري. وردت ترجمته في « جذوة
الاقتباس » بآته رشيد بن يحيى بن محمد بن عمر بن رشيد الفهري ،
أبو سعيد ، الفقيه الكاتب ، صاحب العلامة للسلطان عبد الحلیم بن
السلطان أبي علي عمر بن أبي سعيد بن أبي يوسف يعقوب بن عبد

الحق المريني ، كان جميل الوجه فارح الجسم ذكره ابن الاخر في
حديثه ولم يذكر وفاته .

وفي ترجمة محمد ابن ابي حسون . (لم نعثر عليها في مرجع آخر).

صفحة 72 ترجمة المتيوي البادسي (كذلك)

وفي ترجمة حمام النفزي (كذلك)

وفي ترجمة عبد الرحمن ابن الشامي .

صفحة 73 ترجمة أحمد ابن الشامي .

صفحة 74 ترجمة محمد القيسي التلمساني .

وفي ترجمة محمد بن عبد العزيز التلمساني . لم نعثر على هذه

التراجم جميعا في مرجع آخر (انظر ما ورد في أبي حمو بكتاب

« العبر » .

وفي ترجمة محمد بن حسن البجائي ، ورد ذكره في روضة

النسرين هكذا ككاتب لابي العباس في دولته الاولى

وفي ترجمة ابن حذلم، ورد ذكره في نفع الطيب، عن الشاطبي،

بالفقيه الاجل الاديب البارع - راثيا - لابن الفخار الغرناطي. المتوفى

عام 754، قال المقري، وابن حذلم المذكور له باع مديد في العلم والادب،

وهو أبو محمد عبد الله بن عبد الله بن حذلم، ثم أتى باشعار له، منها

قوله :

فأحيانا نفس مشفق اليه

وحيانا بصفحة وجنتيه

وفارقني فيالهفي عليه

حبيب زارني في الليل سرا

وعلاني بنشر المسك منه

وعانقني عناق الود صفحا

والغالب أنه المعنى بالترجمة، وإن لم يذكر المقرئ جواره للمعدوة
المغربية وعمله بها.

وفي بيتيه قال المقرئ في نفح الطيب :
وأما البيتان الشائعان على السنة أهل المشرق والمغرب وأنهما
قبلا في لسان الدين رحمه الله تعالى ، وبعضهم ينسبهما له نفسه ،
فالصحيح خلاف ذلك كما سيأتي. وهما :
قف كي ترى مغرب شمس الضحى

بين صلاة العصر والمغرب
واسترحم الله قتيلا بهما

كان امام العصر في المغرب
وشرح بعضهم البيتين فقال ان قوله قتيلا بها من باب الاستخدام،
أي قتيلا بـشمس الضحى التي هي المتغزل فيها قال وقد رأيت وأنا بالمغرب،
بخط الشيخ الاغصاري ، أنهما لم يعن بهما قائلهما لسان الدين بن
الخطيب، وإنما هما مقولان في غيره، ونسبهما ونسيت الآن ذلك.

صفحة 75 ترجمة يحيى بن موسى الكردي، ذكر ابن خلدون
والده فقال (باختصار) كان لعلي بن حسن ابنه موسى ، اصطفاه
يوسف بن يعقوب. فتمكن له دالة سخط بها بعض الاحوال، فذهب
مغاضبا الى نلمسان ، ويوسف محاصرا لها ، فحظي عند عثمان بن
يغبراسن ، وأقام بتلمسان ، وهلك أبوه بالمغرب سنة 707 ، وفي أيام
أبي تاشفين بن أبي حمو، وكان قد بلغ الرتب الرفيعة من وزارة
وحجابة ، خشي هلالا مولى أبي تاشفين على نفسه ، فأزمع أمره على

اجازة البحر الى الاندلس، لكن هلالا تقبض عليه وغربه الى العدو
فنزّل غرناطة، وانتظم في سلك الغزاة، فاشتهر بالنجدة والنزاهة بين
الناس، واتقدت لذلك جوانح هلال، فأغرى سلطانه به، وكتب هذا
الى ابن الاحمر في استقدامه ففعل، واستعمله السلطان في حروبه
على قاصية البلاد، ولما هزم في حربه لابي يحيى الحفصي سنة 727،
وجد هلال فرصته فيه مرة اخرى، ولكنه وقد نسي ذلك اليه، لحق
بعرب الزواودة واقام بينهم، ثم استقدمه السلطان ورجع الى مكانه
ثم تقبض عليه واعتقله بالجزائر، حتى اذا سخط هلالا استدعاه مرة
اخرى من محبسه فقلده حجابته، فلم يزل عليها الى ان اقتحم ابو
الحسن تامسان، فهلك مع ابي تاشفين وبنيه في ساحة قصرهم، وانتظم
بنوه بعد مهلكه في جملة ابي الحسن، وكان كبيرهم سعيد قد خلاص
من بين القتلى، مثخنا بالجراح، ودخل في عفو ابي الحسن، الى ان
عادت دولة بنى عبد الواد، فكان له في سوقها نفاق.

وفي ترجمة محمد الكردي ورد ذكره في الروضة، بالقائد محمد
ابن موسى بن محمود الكردي ككاتب لابي العباس في دولته الثانية،
وفي ترجمة ابن دلالة ورد ذكره في الروضة، بيحيى بن الحسين
بن ابي دلالة، ككاتب لابي العباس في دولته الثانية.

وترجم له ابن القاضي في « جذوة الاقتباس » بقوله: يحيى بن
أبي دلالة الفقيه الكاتب، واضع العلامة عند أبي سعيد بن أبي
العباس، بمدينة فاس.

كان ممن شهد له في عصره ، أنه حاز في النظم الفائق ، قصب
السبق وكان من الادباء (1) ، ذكره التاورتي ولم يذكر وفاته .
والتاورتي هذا ، كما ذكر في الجذوة ، هو ابراهيم بن احمد
التاورتي الكاتب المؤرخ ، مؤرخ أيام أبي سعيد الاصغر ، كان حيا
بعد الثمانمائة .

هذا ما استطعنا في تراجم هؤلاء ، وفاتنا بعضهم ، ولا شك أن
المؤلف قد ترجم لهم في باقي كتبه ، مثل نثر الجمان ، ونثير أفراد الجمان ،
وبيوتات فاس ، وحديقة النسرين (2) ، ولم يسعفنا الحظ بالاطلاع على
هذه المراجع وما نقلناه عن بعضها . فانما هو بواسطة ذكرناها .

محمد بن تاويت

(1) وورد ذكره في الاستقصا ، «بالفقيه الاديب أبو زكريا يحيى بن الحسن
ابن أبي دلالة ، وكان صاحب العلامة عند السلطان المذكور (أبي سعيد)
وممن شهد له أهل عصره بالتبريز في النظم الفائق» ولا شك أنه نقل هذا عن
ابن القاضي أو التاورتي ، وتردد ذكر أبيه في الاستقصا بالحسن ، كما ورد في
المقدمة .

(2) حديقة النسرين ، ليست - كما ظن الاستاذ ابن منصور - روضة النسرين ،
فهما كتابان مختلفان ، بدليل أن ابن القاضي ينقل عن الحديقة نقولا غير
موجودة في الروضة ، وعلى هذا فهو لا يذكر الكتاب الواحد باسمين مختلفين ،
كما قال صديقنا ابن منصور ، تعليقا على تصديره ، لروضة النسرين ، ويظهر أن
« نثر الجمان » غير « نثير أفراد الجمان » ولهذا ذكر الكتابان . كلا باسمه ،
في أعلام الزركلي ، وإن كان نثر الجمان يذكر غالبا ، بنثير الجمان .

فهرست الكتاب

7	مقدمة محمد التركي
17	مقدمة المؤلف
20	الكلام على العلامة
25	ترجمة الشريف أبي القاسم السبتي
25	ترجمة محمد بن سلامة القضاعي
26	ترجمة الطفرائي
28	ترجمة ابن الابار
29	ترجمة ابن الجلاء البجائي
30	ترجمة محمد بن ابراهيم ابن الرايس الربعي
30	ترجمة أبي يحيى بن عبد الملك الغافقي
31	ترجمة ابنه محمد الغافقي
31	ترجمة عبد الوهاب ابن القائد الكلامي
32	ترجمة الحسن بن موسى بن معمر
32	ترجمة أحمد بن محمد ابن الغماز
32	ترجمة أبي القاسم أحمد ابن الشيخ
33	ترجمة أبي الفضل محمد ابن الغبار
33	ترجمة محمد بن ابراهيم ابن الدباغ
33	ترجمة عبد الرحمن بن محمد ابن الغازي

- 34 ترجمة محمد بن احمد التجاني
34 ترجمة ابنه عبد الله التجاني
35 ترجمة علي بن ابراهيم التميمي
35 ترجمة ابنه عبد الله التميمي
36 ترجمة حفيد أخيه محمد بن محمد التميمي
37 ترجمة أبي الفضل محمد التميمي
38 ترجمة ابن هذا محمد بن أبي الفضل التميمي
40 ترجمة يوسف بن منديل بن محمد الكناني
40 ترجمة ابن عمه منديل بن محمد بن محمد الكناني
41 ترجمة أبي محمد صالح بن حجاج اللخمي
41 ترجمة عبد الله بن أبي مدين العثماني
42 ذكر والده أبي مدين
43 ذكر جده مخلوف والد أبي مدين ثم العود اليه
44 ترجمة أخيه الحاج محمد بن أبي مدين
45 ترجمة أخيه أبي القاسم
45 ترجمة أخيه محمد القصري
46 ترجمة ابن أخيه أبي الفضل محمد بن عبد الله
46 ترجمة ابن أخيه أبي المجد محمد ابن الحاج محمد
47 ترجمة ابن أخيه محمد بن أبي القاسم
47 ترجمة ابن هذا محمد بن محمد بن أبي القاسم
48 ترجمة الشريف محمد بن عمران العمراني
48 ترجمة محمد بن أبي عبد الرحمن المغيلي الفاسي
48 ترجمة عبد الرحمن بن الحزان التسولي
49 ترجمة محمد ابن الربيب الكاس
49 ترجمة حافده أبي الفضل بن سعيد بن محمد
50 ترجمة أحمد بن سعد القراق

50
50
51
51
52
52
56
62
63
64
65
65
66
68
69
69
70
70
71
71
71
72
72
72
73
74

ترجمة سعد (بن ابراهيم)
ترجمة عبد المهيم بن محمد بن عبد المهيم الحضرمي
ترجمة حفيده عبد المهيم بن أبي سعيد محمد بن عبد المهيم
ترجمة أبي القاسم عبد الله بن يوسف ابن رضوان النجاري
ذكر والده
ذكر جده رضوان
ترجمة أبي القاسم محمد بن يحيى البرجي الفساني
ترجمة علي ابن القائد محمد الخزاعي
ذكر والده
ترجمه عبد الرحمن ابن خلدون
ترجمة شقيقه يحيى ابن خلدون
ترجمة محمد بن محمد بن ابراهيم بن عيسى الحميري
ذكر جد المؤلف
ترجمة أحمد بن الاصيفر السرغيني
ترجمة ابراهيم ابن الحاج النميري
ترجمة ابراهيم بن عبد الله ابن هلال
ترجمة عمر المريني
ترجمة مسعود بن محمد ابن الجزار
ترجمة علي بن محمد بن معاوذ البلوي
ترجمة أبي سعيد رشيد ابن رشيد الفهري
ترجمة محمد بن أبي علي المنجمي
ترجمة أحمد بن محمد المتيوي البادسي
ترجمة عبد الرحمن بن أحمد النفزي الفاسي
ترجمة عبد الرحمن بن أبي سعيد ابن الشامي التلمساني
ترجمة ابنه أحمد بن أبي سعيد
ترجمة محمد بن محمد القيسي التلمساني

74	ترجمة محمد بن عبد العزيز التلمساني
74	ترجمة محمد بن حسن البجائي
74	ترجمة عبد الله بن عبد الله ابن حذلم اللخمي
75	ترجمة يحيى بن موسى بن علي الكردي
75	ترجمة محمد بن موسى بن محمود الكردي
75	ترجمة يحيى بن الحسن ابن أبي دلامة
85	تعاليق على الكتاب
110	فهرس الكتاب
115	فهرس التراجم مرتبة ترتيبا هجائيا
	المقدمة الفرنسية

فهرست التراجم

حسب الترتيب الهجائي

68	احمد ابن الاصيفر السرغيني
50	احمد بن سعد المعروف بابن القراق
73	احمد بن ابي سعيد ابن الشامي
69	ابراهيم بن عبد الله النميري
69	ابراهيم بن عبد الله ابن هلال
32	احمد بن محمد بن أسد ابن الشيخ
32	احمد بن محمد بن حسن ابن الغماز
72	احمد بن محمد المتيوي البادسي
32	الحسن بن موسى ابن معمر
26	الحسين بن علي الطغرائي
71	رشيد بن يحيى ابن رشيد الفهري
50	سعد (بن ابراهيم)
41	صالح بن حجاج اللخمي
72	عبد الرحمن بن احمد النفزي
48	عبد الرحمن بن الخزان التسولي
64	عبد الرحمن بن محمد ابن خلدون
72	عبد الرحمن بن ميمون ابن الشامي
74	عبد الله بن عبد الله ابن حذلم

35	عبد الله بن علي بن ابراهيم التميمي
34	عبد الله بن محمد التجاني
41	عبد الله بن ابي مدين
51	عبد الله بن يوسف ابن رضوان
51	عبد المهيم بن ابي سعيد بن عبد المهيم
50	عبد المهيم بن محمد بن عبد المهيم الحضرمي
31	عبد الوهاب بن ابي عبد الوهاب الكلاعي
34	علي بن ابراهيم التميمي
63	علي بن محمد بن احمد الخزاعي
71	علي بن محمد بن معاوذ البلوي
70	عمر المريني
49	ابو الفضل بن سعيد بن محمد ابن الربيب
46	ابو الفضل بن عبد الله بن ابي مدين
33	ابو الفضل بن محمد بن علي ابن الحجاز
25	ابو القاسم السبتي
45	ابو القاسم بن ابي مدين
33	محمد بن ابراهيم ابن الدباغ
30	محمد بن ابراهيم ابن الرايس الربعي
34	محمد بن احمد التجاني
49	محمد بن احمد ابن الربيب الكاس
74	محمد بن حسن البجائي
25	محمد ابن سلامة القضاعي
74	محمد بن عبد العزيز التلمساني
28	محمد بن عبد الله ابن الابار
71	محمد بن ابي علي المنجمي
48	محمد بن عمران العمراني

33	محمد ابن الغازي القسنطيني
38	محمد بن ابي الفضل التميمي
47	محمد بن ابي القاسم بن ابي مدين
65	محمد بن محمد بن ابراهيم الحميري
36	محمد بن محمد بن احمد التميمي
29	محمد بن محمد ابن الجلاء البجائي
47	محمد بن محمد بن ابي القاسم بن ابي مدين
48	محمد بن محمد بن ابي القاسم المغيلي
74	محمد بن محمد القيسي التلمساني
37	محمد (ابو الفضل) بن محمد بن محمد بن احمد التميمي
46	محمد (ابو المجد) بن الحاج محمد بن ابي مدين
44	محمد الحاج ابن ابي مدين
45	محمد القصري ابن ابي مدين
75	محمد بن موسى بن محمود الكردي
31	محمد بن يحيى بن عبد الملك الغافقي
56	محمد بن يحيى بن محمد البرجي
70	مسعود بن محمد ابن الجزار
40	منديل بن محمد بن محمد بن منديل
75	يحيى بن الحسن ابن ابي دلامة
30	يحيى بن عبد الملك الغافقي
65	يحيى بن محمد ابن خلدون
75	يحيى بن موسى بن علي الكردي
20	يوسف بن ابي الطيب بن منديل